

Ciudad de México, 21 de septiembre de 2018  
Boletín núm. 1306

## El ABC de la ópera y el canto

- El 23 de septiembre se llevará a cabo la segunda función de *Cómo opera la ópera* en el Museo José Luis Cuevas a las 13:30
- Proyecto que tiene como objetivo difundir y acercar la música vocal a todo tipo de público

“La idea central del proyecto es acercar al público a la música vocal en México. Se trata de una oferta cultural accesible para cualquier persona, incluso en términos económicos”, comenta el tenor Gustavo Cuautli, quien forma parte del colectivo Alandár Ópera.

El próximo domingo 23 de septiembre, a las 13:30, en el Museo José Luis Cuevas, se llevará a cabo la segunda función del programa *Cómo opera la ópera*, mismo que es organizado por el Instituto Nacional de Bellas Artes con el apoyo del colectivo de artistas Alandár Ópera.

“Durante el recital explicamos al público, con un lenguaje accesible, cómo se conforman los distintos géneros vocales: el canto gregoriano, los villancicos, las canciones de concierto, las rancheras, la música antigua, la zarzuela, la ópera y la opereta. Entre número y número se establece un diálogo con los asistentes y literalmente explicamos cómo funciona la ópera, por eso el título del programa”, indica el tenor.

Bajo la interrogante de si existe algún narrador durante las funciones, Cuautli responde: “Más que un narrador, tenemos a dos actores: uno que es actor y cantante llamado Raúl Román y otro actor que se llama Jorge Gidi, quien no canta, pero lleva los diálogos durante el recital. En síntesis: *Cómo opera la ópera* combina la actuación y el canto, a la vez que muestra al público una gran variedad de géneros vocales”.

El programa de este domingo 23 de septiembre incluye canto gregoriano, villancico español, zarzuela, opereta y ópera, así como canción mexicana, ranchera y de cabaret. Obras de Mateo Flecha, Giulio Caccini, Federico Moreno Torroba, Franz Lehar, Pablo Sorozábal, Léo Delibes, Georges Bizet, Giacomo Puccini, Manuel M. Ponce, Ignacio Fernández Esperón *Tata Nacho*, Kurt Weill y Giuseppe Verdi.

“El recital está diseñado de tal manera que entre cada pieza podemos platicar y establecer un diálogo directo con el público, y eso es muy importante porque al haber un diálogo se rompe con los tabúes e incluso se puede desacralizar a la ópera, y en general a las artes vocales”, agrega.

Los artistas vocales del recital, todos del colectivo Alandár Ópera, son Bertha Granados, soprano; Gabriela Thierry y Norma Vargas, *mezzosopranos*; Ángel Ruz y Gustavo Cautli, tenores; Raúl Román, barítono y actor; Jorge Gidi, actor, e Israel Barrios y Sergio Vázquez en el piano.

Alandár Ópera es un colectivo de artistas formado en 2017, compuesto por cantantes de ópera y actores con trayectorias reconocidas en el ámbito artístico nacional, y tiene por objetivo la difusión y el acercamiento de las artes escénicas y del patrimonio musical hacia todo tipo de público.

---000---