

Ciudad de México, 19 de septiembre de 2018
Boletín núm.1294

Trabajos de restauración del INBA en murales de la Ciudad de México, Tlaxcala y Morelos

- Los murales ubicados en el Sindicato Mexicano de Electricistas y la Suprema Corte de Justicia de la Nación ya fueron atendidos
- Continúan los trabajos en las obras que se encuentran en el Palacio de Gobierno de Tlaxcala y el Palacio de Cortés
- Por otra parte, el INBA tiene un programa de trabajo permanente en el Mercado Abelardo L. Rodríguez

Con el objetivo de conservar en óptimas condiciones el patrimonio muralístico de los mexicanos, el Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA), por medio del Centro Nacional de Conservación y Registro del Patrimonio Artístico Mueble (Cencropam), ha dado seguimiento a los murales que resultaron afectados por los sismos de septiembre de 2017.

Sobre los trabajos de restauración que ya han concluido, Ernesto Martínez, titular del Cencropam, recordó que en el Sindicato Mexicano de Electricistas se restauró el mural *Retrato de la burguesía* de David Alfaro Siqueiros, el cual presentó grietas, fisuras y algunos desprendimientos en pequeñas secciones. “Se le dio la atención puntual; la intervención inició el 12 de abril y terminó el 15 de mayo, con la participación de tres restauradores del INBA”.

Martínez habló también sobre los murales afectados en la Suprema Corte de Justicia de la Nación, donde se encuentran las obras *Las riquezas nacionales* de José Clemente Orozco y *La guerra y la paz* de George Biddle, en las cuales se reactivaron las fisuras existentes, que fueron intervenidas del 16 al 27 de julio con la participación de tres restauradores. La Suprema Corte de Justicia de la Nación cubrió todos los gastos necesarios para realizar la restauración.

Respecto a los murales que aún son intervenidos, el director del Cencropam mencionó que, en el Palacio de Gobierno de Tlaxcala, el INBA detectó grietas y fisuras en *La historia de Tlaxcala*, derivadas del sismo, así como “deterioros preexistentes originados por humedad en el muro, pero a partir del sismo se colocaron velados preventivos a dicho mural de Desiderio Hernández Xochitiotzin, porque había un riesgo de desprendimiento”. Agregó que la intervención se inició el pasado 10 de septiembre y que concluirá en tres meses. El Gobierno del Estado de Tlaxcala cubre todos los gastos para llevar a cabo la restauración.

Sobre los murales en el Palacio de Cortés, en Morelos, precisó: “Nos dimos cuenta de la problemática que presentan los murales del Museo Cuauhnáhuac. Hay fisuras, grietas, separación de estratos del mural y desprendimiento de algunas secciones”, por lo cual se colocaron velados preventivos y se hacen visitas periódicas al recinto con el fin de darle seguimiento a los trabajos preventivos realizados.

El edificio, dijo, es atendido por el Instituto Nacional de Antropología e Historia, pues sufrió algunos daños, y en el momento en que esté arreglado, nosotros entraremos a realizar la restauración.

Otro espacio donde el INBA lleva a cabo labores de rescate es el Mercado Abelardo L. Rodríguez, donde “tenemos un programa de trabajo

permanente. Trabajamos de la mano con la Autoridad del Centro Histórico y la delegación Cuauhtémoc”. En este lugar se intervinieron los murales *Las labores del campo* de Ramón Alva Guadarrama y *La industrialización del campo* de las hermanas Grace y Marion Greenwood. “Dichas obras ya fueron restauradas, pues sufrieron daños a raíz del sismo, aunque hay otros murales con afectaciones por humedad y se están atendiendo”.

---000---