Ciudad de México, 19 de septiembre de 2018
Boletín núm. 1290

El 23 de septiembre será el último día para disfrutar de los seres fantásticos de Leonora Carrington

- El Museo de Arte Moderno del INBA presenta la muestra *Leonora Carrington. Cuentos mágicos*

- Su faceta como escritora, tanto de novela como teatro, es uno de los tantos elementos que conforman el cuerpo de la magna exposición

Leonora Carrington creó un universo propio en su obra plástica, escultórica y literaria. El imaginario concebido por la artista surrealista toma forma y se materializa en la exposición *Leonora Carrington. Cuentos mágicos* que permanecerá hasta el 23 de septiembre en el Museo de Arte Moderno del Instituto Nacional de Bellas Artes.

El discurso museográfico está dividido en ocho capítulos, mismos que abordan seis décadas de carrera artística, desde los tiempos de temprana juventud, sus estancias en París y en Nueva York y el exilio en México hasta sus vertientes literaria y mística religiosa, así como su activismo político, feminista y ecologista.

Estamos hablando de una narrativa octagonal, concebida por los curadores Tere Arcq y Stefan van Raay, que se vincula mediante 200 piezas, entre pinturas, esculturas, gráfica, tapetes, escenografías, máscaras, fotografías, documentos, libros y múltiples objetos personales de la artista.

Si bien Leonora Carrington es principalmente reconocida a nivel internacional como una de las máximas representantes de la plástica surrealista, en esta muestra queda claro que se trata de una artista multidisciplinaria. Por ejemplo, es autora de la novela *La trompetilla acústica* (publicada el año pasado por el

Fondo de Cultura Económica), trabajo en el cual se pone de manifiesto su talento para llevar a los terrenos de la literatura su propio universo artístico.

Esta faceta poco conocida como escritora, tanto de novela como teatro, es uno de los tantos elementos que conforman el cuerpo de la magna exposición. Además de la obra ya mencionada, *La trompetilla acústica*, Leonora Carrington también escribió *La casa del miedo*, *La puerta de piedra*, *Leche del sueño* y *Conejos blancos*.

En otro núcleo de la exposición se muestra la profunda huella que dejó Carrington en nuestro país y cuya influencia permanece viva en la plástica mexicana contemporánea. Pinturas llenas de magia y humor, mundos de color y seres fantásticos que cobran vida a partir de sus sueños y sentimientos, son parte del legado de esta gran artista. Basta con señalar el imponente mural que realizó para el Museo Nacional de Antropología, mismo que vincula las mitologías maya y celta.

En otro nivel de lectura, el discurso narrativo de la exhibición se centra en mostrar a una Leonora Carrington comprometida con las causas de su tiempo, como lo son el feminismo y la defensa del medio ambiente. Esta faceta muestra a una artista de su época, a una persona fuerte y con los pies bien plantados en la tierra, a una mujer echada para adelante que defendió sus ideales.

De igual manera, la exposición muestra otra cara diametralmente opuesta, la de una Leonora Carrington que coquetea con el mundo de la magia, con el Tarot, la alquimia, la filosofía esotérica y su relación con los postulados de Gurdjieff y Ouspensky, por ejemplo.

Leonora Carrington. Cuentos mágicos muestra a una artista ecuménica y completa que fue capaz de moverse como pez en el agua en diversos campos del quehacer artístico.

---000---