

Ciudad de México, 16 de julio de 2018
Boletín núm. 916

Solistas Ensamble del INBA ofrecerá el espectáculo operístico *Dos farsas de Rossini*

- Con *La scala di seta* y *L'occasione fa il ladro* la agrupación conmemorará el 150 aniversario luctuoso del compositor italiano
- Participarán Christian Gohmer, como director concertador, y César Piña, como director de escena, así como Tempus Fugit Ensamble
- Viernes 20 y domingo 22 de julio en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris

En el marco del centenario del Teatro de la Ciudad Esperanza Iris y el 150 aniversario luctuoso del compositor Gioachino Rossini, Solistas Ensamble del Instituto Nacional de Bellas Artes y Tempus Fugit Ensamble se unirán, bajo la batuta de Christian Gohmer, para ofrecer *Dos farsas de Rossini*.

Con la dirección escénica de César Piña, este espectáculo tendrá lugar el viernes 20 y el domingo 22 de julio, a las 20:30 y 18:00, respectivamente, en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris, ubicado en Donceles 36, en el Centro Histórico.

Dos farsas de Rossini contempla dos óperas de un acto (operetas) del compositor italiano: *La scala di seta* (*La escalera de seda*) y *L'occasione fa il ladro* (*La ocasión hace al ladrón*), que servirán para acercar a nuevas generaciones, de una manera divertida y lúdica, al género de la ópera.

En entrevista, el director Christian Gohmer dijo que “estas óperas se destacan por ser herederas de la tradición cómica napolitana y están catalogadas como ‘comedias de enredos’, las cuales sorprenderán al público asistente por su dinamismo, tanto musical como vocal, así como por su llamativo, colorido e innovador montaje escénico”.

Con libreto de Giuseppe Maria Foppa, basado en la comedia francesa *L'échelle de soie* de François-Antoine-Eugène de Planard, *La scala di seta* narra la historia de Giulia, una joven que ha contraído nupcias en secreto con Dorvil; sin comentarle nada a su tutor, el viejo Dormont. El problema se presenta cuando Dormont revela que la ha ofrecido en matrimonio a un tal Blansac, quien no es sino un vulgar aventurero. A este triángulo amoroso se sumará la prima Lucilla, con quien Blansac no se priva de coquetear, y un torpe criado llamado Germano, quien será el responsable de una serie de malentendidos.

El título de la obra hace referencia a una escalera que la ingeniosa Giulia deja caer desde su balcón, para permitirle a Dorvil acceder desde el jardín a sus aposentos. A la medianoche todos los personajes se encontrarán de manera imprevista en el cuarto de Giulia, como antesala al obligado final feliz.

L'occasione fa il ladro, basada en *Le prétendu par hazard* de Eugène Scribe, y con libreto de Luigi Prividali, también podrá disfrutarse. A partir de una característica tempestad rossiniana, en una posada camino a Nápoles se han refugiado don Parmenión, un aventurero jactancioso y atrevido, su criado Martino y el conde Alberto, noble refinado. Parmenión busca a la hija de un amigo que ha huido con su amante y Alberto, por su parte, a Berenice, la mujer que su padre, en su lecho de muerte, le ha destinado como esposa y que todavía no conoce. La tormenta se encarga de confundir los equipajes y aquel que finalmente llega no es el que se esperaba, como tampoco la que se aguardaba será la que se presumía encontrar.

Solistas Ensemble del Instituto Nacional de Bellas Artes fue fundado en 1984 por Rufino Montero, quien fungió como su titular hasta el 2009, año en que se retiró. El grupo tiene como propósito desarrollar una actividad musical que abarca distintas etapas de la música vocal, enfocándose en el repertorio de oratorio y ópera de cámara. Fue el primer grupo que se dio a la tarea de difundir en el ámbito nacional e internacional la música virreinal mexicana y latinoamericana, la música romántica de los compositores mexicanos del siglo XIX, así como la música popular del siglo XX y la de autores nacionales contemporáneos.

Tempus Fugit Ensemble es una camerata de música contemporánea fundada en el 2006. Su discografía comprende títulos como *Regards*, con repertorio francés del siglo XX y las primeras grabaciones de la ópera *Las cartas de Frida* de Marcela Rodríguez y de *La noche de los mayas* de Silvestre Revueltas, en la versión de Paul Hindemith, así como el *Concierto hispano* de Juan Trigos.

---000---