México, D. F., a 5 de octubre de 2015
Boletín Núm. 1345

El actor Juan Manuel Bernal participará en conciertos de la OCBA

- Los días 8 y 11 de octubre en el Palacio de Bellas Artes y el
- Conservatorio Nacional de Música, respectivamente

- El protagonista de *Obediencia perfecta* será la voz en *Homenaje a Rubén Darío,* obra de Blas Galindo

- La OCBA interpretará además composiciones de los ingleses John Ireland y Lennox Berkeley

Para dar continuidad a las actividades del Año Dual México-Reino Unido, la Orquesta de Cámara de Bellas Artes (OCBA), interpretará esta semana obras de los ingleses John Ireland y Lennox Berkeley, además de *Homenaje a Rubén Darío* del jalisciense Blas Galindo (1910-1993), compuesta para cuerdas y voz hablada.

Bajo la dirección de su titular, José Luis Castillo, la OCBA presentará el Programa No. 1 de su III Temporada con esta unión musical entre Inglaterra y México, que se podrá escuchar en dos ocasiones: el jueves 8 de octubre a las 20:00 horas en la Sala Manuel M. Ponce del Palacio de Bellas Artes, así como el domingo 11 a las 12:00 horas en el Auditorio Silvestre Revueltas del Conservatorio Nacional de Música, este último concierto será de entrada libre.

El actor Juan Manuel Bernal será la voz en *Homenaje a Rubén Darío* (1966). El texto refiere de manera general al pueblo de San Gabriel, Jalisco, lugar natal de Galindo. No obstante, la obra completa (texto y música) está dedicada al poeta nicaragüense Rubén Darío (1867-1916) y fue estrenada por su autor el 18 de enero de 1967, en el Teatro González de Managua, para celebrar el primer centenario del nacimiento del autor de *Azul.*

En ambos conciertos, antes y después de la pieza nacional, la OCBA interpretará las obras de los británicos. Así, se abrirá el recital con *Serenata para cuerdas* del compositor originario de Oxford, Inglaterra, Lennox Berkeley (1903-1989), quien recibiera consejos de Maurice Ravel, discípulo de Nadia Boulanger, así como colega y amigo de Benjamin Britten, primer músico británico en obtener un título nobiliario.

Escrita en 1939, la *Serenata* de Berkeley está considerada como una de sus piezas más populares, y destaca por su escritura para instrumentos de cuerda y en las sonoridades que de éstos obtiene.

El programa cerrará con *A Downland Suite*, del compositor de ascendencia escocesa John Ireland (1879-1962), a quien su discípulo Benjamin Britten describió como poseedor de una personalidad fuerte, pero un carácter débil.

A la música de Ireland se le ha identificado "con un toque profundamente melancólico hasta en sus piezas más extrovertidas". Esto debido a una niñez infeliz, pues perdió a su madre a los 14 años y solo uno más tarde a su padre. Otros especialistas se han referido a Ireland como "un hombre autocrítico, atormentado por lo recuerdos de una infancia triste que le diera un carácter distintivo a su creación".

La obra elegida para concluir el concierto fue compuesta para banda de metales en cuatro movimientos, es muy popular y se ha transcrito para otros instrumentos, siendo más conocida la versión para cuerdas del segundo movimiento *Elegía* de la que se puede notar cierta influencia de la música de Edward Elgar, compositor inglés incluido en el repertorio clásico de concierto británico e internacional.

---000---