

*"Año del Centenario de la Promulgación de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos"*

Ciudad de México, 23 de noviembre de 2017  
Boletín núm. 1545

## **Se conmemoró el Día Internacional de la Eliminación de la Violencia contra la Mujer en el Teatro de la Danza**

- Con una gala dancística organizada por el Colectivo de Mujeres en la Música A. C y la Coordinadora Internacional de Mujeres en el Arte
- Se hizo un llamado a reflexionar sobre la importancia de la lucha contra la violencia de género
- Participaron las compañías Nacional de Danza, Danza Capital y Koko Ku'e Dançam, además de las escuelas nacionales de Danza Nellie y Gloria Campobello, y de Danza Folklórica

Como una forma de reflexionar en torno a la violencia que viven las mujeres y con el objetivo de crear vínculos solidarios entre artistas para contribuir a su dignificación y el respeto a sus derechos, este miércoles 22 de noviembre se realizó una gala dancística en el Teatro de la Danza del Centro Cultural del Bosque.

El evento fue organizado por el Colectivo de Mujeres en la Música A.C y la Coordinadora Internacional de Mujeres en el Arte (ComunArte) con el apoyo del Instituto Nacional de Bellas Artes, como parte del XXI Encuentro Internacional-XVII Iberoamericano de Mujeres en el Arte.

La función fue un llamado a reflexionar sobre la importancia de la lucha contra la violencia de género, en el marco del Día Internacional de la

"Año del Centenario de la Promulgación de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos"

Eliminación de la Violencia contra la Mujer, que se conmemora el 25 de noviembre.

El programa estuvo integrado por el *pas de deux* del segundo acto de *El Cascanueces*, coreografía de Marius Petipa a cargo de la Compañía Nacional de Danza, con la interpretación de Fernanda Cervantes y Julio Morel, quienes hicieron gala del virtuosismo y belleza que demanda esta obra.

Continuó *Etreum*, pieza de Lucelina Núñez con la Compañía Koko Ku'e Dança, interpretada por Cinthia Paulina Cervera Castañeda, Celeste Gómez Uribe, Daniel Ramírez Ronzon y Rocío Silva. La obra discurre por pasajes poéticos acompañados de la música de Gotan Project, Hitzetz eta Hotsez, entre otros.

Por su parte, la Escuela Nacional de Danza Nellie y Gloria Campobello ofreció *Ecos de un encuentro imaginario*, pieza interpretada por alumnos del segundo, cuarto, sexto y octavo semestre de la licenciatura en Educación Dancística con orientación en Danza Española.

La gala se coronó con la reposición de *Oasis* de Silvia Unzueta, pieza estrenada en 1986 por el Ballet Independiente, bajo la dirección de Raúl Flores Canelo, interpretada por la compañía Danza Capital. Esta pieza forma parte de *Memoria de los 80's*, programa dancístico que recupera tres obras coreográficas que marcaron dicha década.

El encuentro es un esfuerzo por crear referentes en torno al derecho de las mujeres a ejercer el oficio de la danza sin ser estigmatizadas, mediante la labor de destacadas artistas, investigadoras y gestoras.

El Colectivo de Mujeres en la Música A. C. y su filial ComuArte, surgen en México en el año de 1994 con el propósito de dar a conocer la obra artística de las mujeres a través de la realización anual de encuentros

*"Año del Centenario de la Promulgación de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos"*

internacionales con la finalidad de crear un foro importante de mujeres en el arte en Latinoamérica.

