

"Año del Centenario de la Promulgación de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos"

Ciudad de México, 21 de noviembre de 2017  
Boletín núm. 1534

## **Presentaron en Bellas Artes *Travesía. Nadie es ilegal*, un libro que explora la migración y su lectura a través de la danza**

- En este documento colectivo, tres artistas visuales ofrecen su propia interpretación sobre la migración y la obra coreográfica de gran formato con la que Barro Rojo celebró su 35 aniversario

Para tejer lazos entre el arte, la literatura y las problemáticas que nos aquejan como sociedad, en la Sala Adamo Boari del Palacio de Bellas Artes, se llevó a cabo la presentación de *Travesía. Nadie es ilegal*, publicación que explora la migración y su lectura a través de la danza.

Se trata de un documento colectivo en el que los artistas visuales Jorge Izquierdo, Ricardo Ramírez Arriola y Emilio Sabín ofrecen su propia interpretación de la obra coreográfica de gran formato con la que Barro Rojo Arte Escénico celebró su trigésimo quinto aniversario.

A decir de Francisco Illescas, codirector de la compañía, sus imágenes conmueven, emocionan y cimbran; reflejan una postura crítica y sensible para percibir el arte, pero sobre todo la vida misma, como un homenaje respetuoso a todos los migrantes, a su cansancio, a su dolor, a sus miradas extraviadas.

*"Año del Centenario de la Promulgación de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos"*

Agregó que el libro además integra textos de personajes como Laura Rocha, codirectora de Barro Rojo; los periodistas Argelia Guerrero y Juan Hernández; el coreógrafo Miguel Gamero; y el director teatral José Luis Cruz, así como de Daniela Carmona, César Zarco, Julio Hernández y Roberto Solís, bailarines de la agrupación.

Illescas indicó también que desde sus orígenes, Barro Rojo se integró por un grupo de jóvenes procedentes de distintos lugares y que uno de sus primeros impulsos para bailar fue la necesidad de luchar por los cambios que este país necesitaba, por lo que esta iniciativa refleja el espíritu que los ha caracterizado.

La artista visual y gestora Erika Villanueva señaló que aunque la migración es un acto natural de los seres vivos y un derecho, es importante reconocer que muchas de las personas que se desplazan lo hacen para mejorar sus condiciones de desarrollo.

Por lo anterior, dijo, es necesario que se gesten este tipo de proyectos ya que también a través de la acción poética, la corporalidad y el trabajo coreográfico, podemos aproximarnos a la realidad y expresar las problemáticas que nos aquejan.

La también fotógrafa reconoció la labor del grupo de mujeres voluntarias Las Patronas, del municipio de Amatlán de los Reyes, Veracruz, que desde 1995 han alimentado a los migrantes centroamericanos quienes en busca del sueño americano transitan México a bordo del tren conocido como *La Bestia*.

*"Año del Centenario de la Promulgación de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos"*

“Saben que se van para nunca regresar y, si no van a regresar, que la memoria sea lo que nos permita tenerlos aquí y que lo que vimos y seguiremos viendo a través de Barro Rojo nos permita recordarlos”.

Héctor Cerezo, defensor de los derechos humanos, apuntó que los testimonios contenidos en este volumen son una forma de aproximarse a una realidad cruda, pero también de transformar al ser humano, por lo que destacó la importancia de volver a tejer lazos entre arte y sociedad, para que el pueblo luche también con su creatividad.

“Es importante porque es una forma de sensibilizar a la gente, una forma de llamar su atención y sacudirla, para entender que está en nuestras manos la posibilidad de cambiar un fragmento del mundo”.

*Travesía. Nadie es ilegal* podrá ser adquirido durante las funciones, cursos u otras actividades que realiza la compañía, o bien, solicitado directamente en el correo electrónico [barrorjomex@yahoo.com](mailto:barrorjomex@yahoo.com).

---000---