

"Año del Centenario de la Promulgación de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos"

Ciudad de México, 16 de noviembre de 2017
Boletín núm. 1505

Zapato busca Sapato, un diálogo acerca de nuestros orígenes

- Espectáculo para niños y jóvenes realizado gracias a la colaboración internacional entre México, Brasil y Colombia
- Con la dramaturgia de Clarissa Malheiros y Juliana Faesler

Continúa en el Teatro Orientación del Centro Cultural del Bosque la puesta en escena *Zapato busca Sapato*, espectáculo para niños y jóvenes realizado gracias a la colaboración internacional entre México, Brasil y Colombia. El proyecto que cuenta con la dramaturgia de Clarissa Malheiros y Juliana Faesler podrá disfrutarse los sábados y domingos a las 12:30, hasta el 3 de diciembre.

El montaje narra la historia de un pequeño zapato que al despertar, se da cuenta que ha nacido solo en su caja, sin su par. En la búsqueda de su compañero, el protagonista emprende un sinnúmero de aventuras en distintas geografías en las que vivirá historias sorprendentes y mágicas. Esta fábula crea un enlace con historias de migración y encuentros inesperados llenos de humor y poesía.

"Año del Centenario de la Promulgación de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos"

La obra se establece como un puente intercultural que enlaza a los países y su gente desde la mirada de los niños, donde algo tan simple como un zapato, visto desde perspectivas geográficas distintas, puede cambiar su significado de manera radical. Con ello se busca crear un diálogo con niños y jóvenes acerca de nuestros orígenes, nuestra diversidad y el proceso de crecimiento individual.

En esta puesta en escena intervienen cuatro actores de México, Brasil y Colombia, quienes son al mismo tiempo manipuladores, titiriteros y narradores de la historia; los títeres y objetos fueron creados por Toztli Abril de Dios y Flávio Arciole. Por otro lado, la versión en portugués fue realizada con la colaboración de Rogério Manjate, director, actor y poeta de Mozambique.

Al respecto, Clarissa Malheiros, directora de la obra, comentó: "Jugamos entre los dos idiomas, lo que permite a los hispanohablantes entenderse con los que hablan en portugués, lo que genera una sensación de aldea global babilónica, donde nuestras diferencias sirven de vehículo al entendimiento y la rareza del otro nos permite descubrirnos. La alteridad como vínculo, no como obstáculo".

El montaje busca desarrollar espectáculos que combinen la experiencia estética, el juego, la risa y diversos temas que son relevantes para las nuevas generaciones. "Sabemos que los niños, niñas y jóvenes serán quienes podrán transformar ciertos aspectos de nuestra sociedad desigual e injusta, y en eso el teatro, como espacio del imaginario, es pieza fundamental en la educación, en la formación de criterios y en la posibilidad de establecer diálogos inteligentes con sus entornos", agregó la directora.

"Año del Centenario de la Promulgación de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos"

Zapato Busca Zapato es una coproducción de La Máquina de Teatro, de México, y Trupe de Truões, de Brasil, con apoyo del Programa IBERESCENA, el Fondo Nacional para la Cultura y las Artes, la Coordinación Nacional de Teatro y el Festival Internacional Cervantino.

Más información en el sitio web de la Coordinación Nacional de Teatro: www.teatro.bellasartes.gob.mx y en sus redes sociales: Coordinación Nacional de Teatro en Facebook, @TeatroINBA en Twitter y @inbateatro en Instagram.

---000---