

"Año del Centenario de la Promulgación de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos"

Ciudad de México, 20 de octubre de 2017
Boletín núm. 1375

El Cuarteto Arcano ofrecerá un recorrido por los sonidos de la Ciudad de México

- En el contexto de las Jornadas INBA-SACM del 6° Festival Artístico de Otoño
- El domingo 22 de octubre a las 17:00 en la Sala Manuel M. Ponce del Palacio de Bellas Artes

El Cuarteto Arcano guiará al público a través de un periplo por los sonidos de la Ciudad de México en el concierto que ofrecerá el domingo 22 de octubre a las 17:00 en la Sala Manuel M. Ponce del Palacio de Bellas Artes, en el contexto de las Jornadas INBA-SACM del 6° Festival Artístico de Otoño, organizadas por el Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA) y la Sociedad de Autores y Compositores de México (SACM).

“El programa del concierto abarca un amplio rango de ritmos y colores musicales. Incluso evocará los aromas de nuestra urbe. Es también una invitación a que el público escuche y conozca nuevos sonidos, y reconozca las diferentes formas y momentos de la Ciudad de México”, expresó en entrevista Erik Sánchez, violín primero de la agrupación.

"Año del Centenario de la Promulgación de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos"

La primera obra del programa es *Tres retratos de ciudad* de Héctor Infanzón, "la cual describe puntualmente un paseo a pie por las calles de nuestra metrópoli a través de los tres movimientos que la componen: *Mercadeo, Noche y El trajín nuestro*". La versión que ofrecerá el ensamble es la que el propio autor preparó ex profeso para este concierto, detalló el músico.

El programa continúa con *Doshas* de Andrea Chamizo Alberro, cuyo título hace referencia al término utilizado dentro de la medicina aiurvédica para referirse a los tres distintos tipos de metabolismo del ser humano: *Kapha, Pitta y Vatta*, nombres también de los tres movimientos de esta obra que tiene la intención de retratar algunas de las características de dichos tipos de metabolismo en elementos musicales, lo que resulta en distintas texturas.

Después del intermedio serán interpretadas *Águila y Los chapulines* de Carlos R. Salomón Soberanis, quien retoma las raíces de la música mexicana para reestructurar y enriquecer sus composiciones con elementos de la música de concierto actual. Bajo este concepto, denominado por él mismo música *neotípica* mexicana de concierto, las piezas, por medio de su ritmo y color, redescubrirán a estos seres míticos que habitan nuestras tierras.

Del compositor Arturo Valenzuela Remolina, el ensamble ofrecerá el *Cuarteto en re menor op. 5*, el cual representa un ensayo de expresión íntima en un lenguaje romántico de tipo tonal-modal. Se trata de una obra cíclica, ya que el tema principal del primer movimiento –una transformación de un tema utilizado por Mozart en su *Sonata para violín y piano en mi menor KV 304*–, combinado con el del segundo, da pie al del cuarto.

"Año del Centenario de la Promulgación de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos"

El concierto cerrará con el *Cuarteto de cuerdas núm. 1* de Alberto Zapata Salazar, un acercamiento y una exploración a materiales musicales en función de la economía de medios que descubren la forma y la expresión de la pieza.

De acuerdo con Erik Sánchez, el recorrido pretende ser amable para el escucha: "El público se llevará sorpresas de las sensaciones evocadas por las obras. Cada una de ellas atrapa diferentes momentos, así como sonidos nuevos".

A propósito del concierto y del trabajo realizado por el ensamble (integrado también por la violinista Mariana Valencia, la violista Anna Arnal y la violonchelista Luz del Carmen Águila) en los años recientes, Sánchez puntualizó que estas obras pertenecen a nuevas exploraciones propuestas por músicos mexicanos para el cuarteto de cuerdas.

"En ellas hay nuevos sonidos y lenguajes. A veces, como intérprete, uno piensa que ya se exploraron todas las posibilidades de los instrumentos, pero siempre aparecen composiciones que abren la puerta a múltiples posibilidades para el trabajo técnico, interpretativo y musical", concluyó.

---000---