

"Año del Centenario de la Promulgación de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos"

Ciudad de México, 17 de octubre de 2017
Boletín núm. 1359

La Compañía Nacional de Danza presentará *El Cascanueces* con una nueva producción

- El diseño de escenografía, vestuario e iluminación se renovó
- Ofrecerá 14 funciones en el Auditorio Nacional, del 15 al 23 de diciembre
- Participarán la Orquesta del Teatro de Bellas Artes, la Academia de la Danza Mexicana y la Escuela Nacional de Danza Clásica y Contemporánea
- Este año se celebra el 125 aniversario de su estreno en el Teatro Mariinsky de San Petersburgo

Con una producción totalmente nueva, la Compañía Nacional de Danza (CND) del Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA) presentará el ballet *El Cascanueces*, con coreografía de Nina Novak basada en la original de Lev Ivanov y música de Piotr Ilich Chaikovski. Se trata de un espectáculo que se ha vuelto una tradición en la época navideña y que reunirá a más de 150 artistas en escena.

"Año del Centenario de la Promulgación de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos"

Las funciones se llevarán a cabo en diciembre, en el Auditorio Nacional, el viernes 15, sábado 16, domingo 17, jueves 21, viernes 22 y sábado 23 en dos horarios: 17:00 y 20:00; y el martes 19 y miércoles 20 a las 20:00 horas.

La versión original se estrenó en 1892 en el Teatro Mariinsky de San Petersburgo. En la Ciudad de México fue estrenada en el Palacio de Bellas Artes el 2 de diciembre de 1980, y desde el 2001 se presenta en el Auditorio Nacional, donde ha sido apreciada por más de 600 mil personas.

Tan solo el año pasado, debido a la demanda del público y para que nadie se quedara sin ver este ballet, el Auditorio Nacional abrió por primera vez localidades en su segundo piso, para dar cabida a casi 80 mil personas que abarrotaron las 10 funciones de la temporada, una cifra histórica para este espectáculo.

"Toda la producción escenográfica, de vestuario e iluminación es nueva. Se han diseñado cosas fantásticas y creo que será todo un evento, más modernizado, con sistema de luces y proyecciones. La escenografía y el vestuario tenían muchos años y era hora también de cambiarlos", comentó al INBA Mario Galizzi, director de la CND.

Explicó que se trata de aspectos que resaltarán de manera especial la presentación de este ballet, que forma parte del repertorio de la compañía desde 1980. "Estamos haciendo una actualización porque queremos que el público venga y se sorprenda, y quienes ya la han visto regresen y vean la obra con nuevos recursos".

"Año del Centenario de la Promulgación de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos"

Subrayó que son diseños que fueron realizados con base en las dimensiones del escenario del Auditorio Nacional, donde *El Cascanueces* ha sido galardonado con la Luna del Auditorio en la categoría Ballet, en 2009, 2012 y 2013, en la que también está nominado este año. "Ha sido un trabajo arduo porque al ser un escenario tan amplio hay que diseñar cosas de grandes dimensiones pero propios del cuento, como el árbol y el sillón que crecen".

Galizzi agregó que en esta producción "se trata de conservar el clasicismo pero con nuevos elementos. Los bailarines han tenido muchos ensayos con la nueva escenografía que hay en el escenario y que es diferente a lo que estaban acostumbrados. Se trabaja en la ubicación de espacios lo que requiere una mayor cantidad de ensayos dentro de una obra que ya está afianzada".

En esta temporada, la CND estará acompañada de la Orquesta del Teatro de Bellas Artes, dirigida por el maestro Srba Dinic, así como por alumnos de la Academia de la Danza Mexicana y de la Escuela Nacional de Danza Clásica y Contemporánea, pertenecientes al INBA. "Participa toda la compañía y se reúne en el escenario a una gran cantidad de personas junto con la orquesta y las escuelas participantes, algo que es muy importante porque esto se da en pocas partes del mundo", aseguró el maestro.

"Es un espectáculo de gran nivel, con los cuerpos artísticos del INBA y los alumnos de sus escuelas como parte del proceso de educar al bailarín al participar con una compañía profesional y ejecutantes de primer nivel. En este sentido, he querido que los roles de *Clara* y *Fritz* sean alumnos y que los niños que asistan se identifiquen con ellos, el reto es mayor pero es algo muy bueno para el desarrollo artístico de los estudiantes".

"Año del Centenario de la Promulgación de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos"

Señaló que *El Cascanueces* forma parte de las fiestas navideñas y que presentarlo en el Auditorio Nacional permite que pueda ser apreciado por un mayor número de personas. "Es muy bueno que la compañía se presente en este espacio con un ballet que es una tradición y que presenta de forma exigente dentro del gran teatro. Para nosotros es cerrar el año con una fiesta y con una obra que tendrá nuevos repartos que harán por primera vez roles protagónicos y que requiere de un alto estado físico".

Dicho ballet está basado en el cuento *El Cascanueces y el rey de los ratones*, escrito en alemán en 1816 por Ernst Theodor Amadeus Hoffmann y posteriormente adaptado al francés por Alexandre Dumas.

El Cascanueces, a cargo de la CND, se escenificará con un nuevo diseño de vestuario, el cual estuvo a cargo de Tolita y María Figueroa, con la escenografía de Sergio Villegas y la iluminación de Laura Rode.

---000---