

DIRECCIÓN DE DIFUSIÓN Y RELACIONES PÚBLICAS

Subdirección de prensa

Ciudad de México, 18 de septiembre de 2017

Boletín núm. 1269

Luis Cardoza y Aragón fue un poeta que ayudó a formar a escritores de la talla de Octavio Paz: Iván Cruz Osorio

- Se hablará de la obra del guatemalteco en el ciclo *Lo joven y lo clásico*
- Este miércoles 20 de septiembre a las 19:00 en la Sala Adamo Boari del Palacio de Bellas Artes

Poeta, ensayista de crítica plástica y diplomático, Luis Cardoza y Aragón pasó la mayor parte de su vida exiliado en México. En esta sesión del ciclo *Lo joven y lo clásico*, organizado por la Coordinación Nacional de Literatura del Instituto Nacional de Bellas Artes, el escritor Iván Cruz Osorio hablará sobre las múltiples facetas del guatemalteco, este miércoles 20 de septiembre a las 19:00 en la Sala Adamo Boari del Palacio de Bellas Artes. Entrada libre.

Luis Cardoza y Aragón nació en Antigua, Guatemala, el 21 de junio de 1904 y murió en la Ciudad de México el 4 de septiembre de 1992. Radicó en Estados

DIRECCIÓN DE DIFUSIÓN Y RELACIONES PÚBLICAS

Subdirección de prensa

Unidos y Francia, donde se relacionó con los surrealistas. Se estableció en México de 1932 a 1944 y se integró activamente a la vida cultural de este país.

Iván Cruz Osorio comentó en entrevista que “Luis Cardoza y Aragón fue uno de los primeros críticos del arte visual en México que realiza una labor honesta de crítica y difusión del arte mexicano. No en un carácter de fanático, sino en una franca labor de análisis de las corrientes europeas, que él conocía muy bien, y la labor que se realizaba en México”.

Se desprenden importantes ejercicios de crítica de Luis Cardoza y Aragón en títulos como *Carlos Mérida* (Ediciones del Palacio de Bellas Artes, 1934), *Rufino Tamayo* (Ediciones del Palacio de Bellas Artes, 1934), *Pintura mexicana contemporánea* (Imprenta Universitaria, 1953) y *México, pintura de hoy* (Fondo de Cultura Económica, 1964). Cabe resaltar también la crítica profunda a la obra de José Clemente Orozco, a quien catalogó como el mejor muralista mexicano, en trabajos como *Orozco* (Losada, 1942).

La obra de Luis Cardoza y Aragón tuvo mucha influencia de México durante su exilio. A decir de Iván Cruz Osorio, en la prosa del guatemalteco y en su crítica de arte, los artistas a los que se refiere son casi siempre mexicanos. En su poesía también es evidente el contacto, pues establece vasos comunicantes con

DIRECCIÓN DE DIFUSIÓN Y RELACIONES PÚBLICAS

Subdirección de prensa

poetas del grupo Los Contemporáneos, especialmente con Salvador Novo y Xavier

Villaurrutia, lo cual se hace patente en su poema *El sonámbulo* de 1937.

Cruz Osorio agregó que “la crítica de arte de Cardoza y Aragón es impecable, respetada y leída incluso en nuestros días. En su obra poética es un innovador, trabaja de manera notable el poema en prosa, del cual se convierte en un referente inmediato. Libros como *Maelstrom* (1926), que se puede describir como un poema novelado, crea nuevos derroteros para vencer el resquemor de trabajar entre distintos géneros literarios. También es el caso de *Pequeña sinfonía del nuevo mundo* (1948) y *Dibujos de ciego* (1969)”.

Luis Cardoza y Aragón fue un hombre que vivió las vanguardias europeas, como el futurismo en Europa tras el fin de la Primera Guerra Mundial. Su presencia marcó un antes y un después para muchos escritores mexicanos. “Luis Cardoza y Aragón es un poeta y ensayista que ayudó a formar a escritores de la talla de Octavio Paz, Efraín Huerta y Alí Chumacero, esto reconocido por ellos mismos. En México ayudó a llevar a cabo un diálogo honesto entre el arte visual, la literatura y la política. Un hombre de vital importancia por su obra y su influencia, no solo en escritores mexicanos, sino en sus paisanos, los guatemaltecos”.

---000---