

"Año del Centenario de la Promulgación de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos"

Ciudad de México, 23 de agosto de 2017
Boletín núm. 1138

**El Munae albergará las exposiciones
Foro Gráfico. Miradas cruzadas: Luis Moro / Elena
Poniatowska / Antonio Gamoneda
y Ediciones y coediciones. Colección Museo Nacional de la
Estampa**

- *Miradas cruzadas* reúne el trabajo colaborativo de Luis Moro con los escritores Elena Poniatowska y Antonio Gamoneda
- *Ediciones y coediciones* muestra más de 50 carpetas y ediciones gráficas que advierten una de las vetas más prolíficas del arte gráfico por su relación con la producción editorial

El Museo Nacional de la Estampa (Munae), del Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA), ofrecerá dos exposiciones para mostrar cómo el arte gráfico guarda estrecha relación con la producción editorial: *Foro Gráfico. Miradas cruzadas: Luis Moro / Elena Poniatowska / Antonio Gamoneda y Ediciones y coediciones. Colección Museo Nacional de la Estampa*, ambas a inaugurarse el 23 de agosto.

"Año del Centenario de la Promulgación de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos"

Foro Gráfico. Miradas cruzadas reúne el trabajo realizado por el artista español Luis Moro en colaboración con los escritores Elena Poniatowska y Antonio Gamoneda. Luis Moro ha guiado su trayectoria hacia dos disciplinas fundamentales: la pintura y la gráfica, esta última entendida como medio colaborativo con editores, poetas y escritores de España y México.

"Un animal oculto y La Leona, son los títulos de las más recientes carpetas litográficas de Luis Moro, editadas en el prestigiado taller Blackstone Press, en las que se compaginan el particular bestiario realizado por el artista nacido en Segovia y los poemas escogidos por Gamoneda y Poniatowska, respectivamente", explicó en entrevista Santiago Pérez Garci, director del Muna.

El trabajo de Moro con Poniatowska y Gamoneda, galardonados ambos con el premio Miguel de Cervantes, "atestigua su interés por compaginar la creación gráfica y literaria", agregó.

"Foro Gráfico es un programa del museo enfocado a la presentación de ediciones gráficas y a la organización de actividades académicas vinculadas a la producción contemporánea, en las cuales participan aquellos creadores y agentes dedicados a la disciplina que guarda relación con la vocación del museo. En este contexto, próximamente se llevará a cabo un conversatorio en torno a las ediciones gráficas de Luis Moro realizadas en complicidad creativa con los célebres escritores citados".

"Año del Centenario de la Promulgación de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos"

La muestra *Ediciones y coediciones. Colección Museo Nacional de la Estampa* presentará un amplio conjunto de series, libros ilustrados a partir de grabados, carpetas y demás ediciones gráficas, en cuya creación participaron reconocidos artistas mexicanos y extranjeros. Es una exposición que continúa las líneas curatoriales enfocadas al estudio y difusión del acervo del museo y que permite destacar la importancia del grabado y la estampa en la cultura visual de México y sus relaciones con la producción editorial, comentó Pérez Garci.

"La creación de carpetas y ediciones de obra gráfica, desde múltiples motivaciones y temas, ha sido razón de reunión y labor de artistas, escritores, talleres de producción, instituciones y editores que han visto en la práctica editorial un mecanismo de difusión del arte gráfico y una modalidad de vinculación entre distintos creadores y espacios dedicados al arte del grabado y la estampa en nuestro país", señaló.

La muestra convoca el trabajo de más de medio centenar de artistas, como Manuel Manilla, Erasto Cortés, Leopoldo Méndez, Alfredo Zalce, Jean Charlot, Carlos Mérida, José Chávez Morado, Vicente Rojo, Josef Albers, Magali Lara, Demián Flores, Nahúm B. Zenil, Vlady, José Luis Cuevas, Patricia Soriano, Estrella Carmona, Gabriel Macotela y Manuel Marín, entre otros, lo que favorece la presentación de un amplio abanico de trayectorias artísticas y editoriales que se representan en la diversidad del acervo del Muna.

Resalta la edición gráfica *Un informe para una academia*, realizado por Francisco Toledo a partir del texto de Kafka, así como la carpeta *Diferencia y continuidad*, que incluye 24 serigrafías de Manuel Felguérez y un igual número de aforismos de Juan García Ponce.

"Año del Centenario de la Promulgación de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos"

Diversos también son los sellos editoriales de las obras aquí reunidas, desde el INBA, la UNAM, el Taller de Gráfica Popular y otras instituciones, hasta reconocidos talleres de gráfica contemporánea, como el Taller Pilar Bordes, la Ceiba Gráfica y la Curtiduría, entre otros.

Foro Gráfico. Miradas cruzadas: Luis Moro / Elena Poniatowska / Antonio Gamoneda permanecerá en exhibición hasta el 15 de octubre, mientras que *Ediciones y coediciones. Colección Museo Nacional de la Estampa* podrá disfrutarse hasta el 19 de noviembre en dicho recinto, ubicado en Av. Hidalgo 39, Plaza de la Santa Veracruz, Colonia Centro.

---000---