

"Año del Centenario de la Promulgación de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos"

Ciudad de México, 21 de julio de 2017
Boletín núm. 963

Antares Danza Contemporánea conmemorará tres décadas de su fundación en el Palacio de Bellas Artes

- Presentará *Los descalzos* el jueves 27 de julio a las 20:00, en el marco de la Temporada de Danza 2017 del recinto de mármol
- La compañía sonorenses es apoyada por el Fondo Nacional para la Cultura y las Artes

Tiene 30 años de cimbrar con su danza y es una de las máximas agrupaciones de México en el género contemporáneo. No obstante, los nervios se mantienen intactos por el regocijo de pisar otra vez el máximo recinto cultural del país, confiesa Miguel Mancillas, director de Antares Danza Contemporánea, que celebrará su aniversario el jueves 27 de julio a las 20:00, en el marco de la Temporada de Danza 2017 del Palacio de Bellas Artes.

Hablar de Antares es referirse a un icono de la danza nacional. La compañía independiente de Hermosillo, Sonora, se ha caracterizado por una exigente preparación física al servicio de una expresividad intensa, por momentos inquietante. Encabezada por el maestro Mancillas, ha sabido indagar, como pocos, en las pasiones y la animalidad del alma humana para derramarlas luego sobre el escenario en una puesta en escena impecable.

"Año del Centenario de la Promulgación de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos"

"Hace 30 años Antares comenzó con la determinación de respetar nuestra actividad como profesión, con todo lo que ello implica. Nos unió la pasión y el juego por crear y compartir lo que amamos: la danza. Actualmente, como en cada generación de bailarines que ha pertenecido al grupo, los integrantes se entregan buscando respetar esa esencia y los principios que nos definen".

Para esta celebración, Mancillas, considerado uno de los coreógrafos más importantes de su generación, seleccionó la obra *Los descalzos* por su calidad y poder: "*Los descalzos* convoca a un equipo creativo que asegura con creces la puesta en escena. La realidad que vivimos merece ser expuesta desde la mirada del arte. *Los descalzos* es una pieza que juega con la nostalgia, la ironía y el valor de vernos en nuestra fragilidad humana, la misma que nos hace extraordinarios".

El coreógrafo explica que se trata de una obra para hacernos preguntas, para jugar con las referencias de la nostalgia de "lo mexicano": qué es y en dónde está la identidad.

"El comportamiento del cuerpo es siempre una reacción al estímulo, al compañero escénico o al espacio, pero las condicionantes para accionarnos con el exterior también son aprendidas. Entonces, ¿en nuestra respuesta corporal a lo vivido está la idiosincrasia? ¿Caemos y nos levantamos como únicamente el mexicano puede? El cuerpo puede ser usado como herramienta de provocación, como arma. Su uso es un acto social, de género y político".

"Año del Centenario de la Promulgación de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos"

La compañía busca generar que el público "se sepa indispensable. El espectador está presente para completar el círculo. La danza puede ser definida desde muchas posturas estéticas, sociales o políticas, pero esencialmente es un ritual para hacernos presentes todos, para convocar nuestra memoria corporal y unirnos desde lo que somos: un cuerpo", señala Mancillas, cuya obra forma parte del repertorio de importantes compañías mexicanas y extranjeras.

A lo largo de tres décadas, Antares Danza Contemporánea ha logrado posicionarse en un lugar privilegiado dentro de la escena artística nacional, con proyección internacional. Ha participado en numerosos festivales en América, Europa y Asia, y obtenido diversos premios, entre los que sobresalen el Nacional de Danza INBA-UAM y el Miguel Covarrubias.

Con respecto a su función de aniversario, el maestro Mancillas refiere: "El Palacio de Bellas Artes es un foro, un espacio físico que representa la entrega de grandes artistas que han definido la historia. Nos gusta respetar su significado y por ello los nervios no son gratuitos. La emoción y las ganas están presentes en cada ensayo, en cada acto que nos acercan a la fecha".

La compañía sonorenses es beneficiaria de la séptima emisión del programa de apoyo a grupos profesionales México en Escena del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes.

---000---