

"Año del Centenario de la Promulgación de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos"

Ciudad de México, 18 de febrero de 2017
Boletín núm. 960

Conferencia sobre la lluvia será parte de la decimotercera edición de Teatro a una sola voz - Festival de Monólogos

- Bajo la dirección de Sandra Félix, la obra de Juan Villoro es escenificada en 11 ciudades
- Arturo Beristain, actor del elenco estable de la Compañía Nacional de Teatro, protagoniza esta puesta en escena
- La gira de este montaje comenzó en Hermosillo el 16 de julio y cerrará en la Ciudad de México el 5 de agosto

Conferencia sobre la lluvia, obra de Juan Villoro publicada en 2013, forma parte de la programación de Teatro a una sola voz - Festival de Monólogos 2017. Este montaje dirigido por Sandra Félix cuenta, desde 2014, con la actuación de Arturo Beristain, actor del elenco estable de la Compañía Nacional de Teatro.

Un bibliotecario, protagonista de la obra, detalla cómo vivió parte de su matrimonio con una mujer a la que describe como un ser impositivo, hace referencia a la complicada relación que tuvo con su padre, comparte sus fobias y su profundo amor por una joven que huye de las posesiones y habla sobre la amistad, la cual tiene un lugar importante en la historia de este hombre que esencialmente transmite su devoción por los libros.

En el vértigo de la improvisación del personaje, él nunca abandona su propósito original y a su mente acuden los poetas que han cambiado el

"Año del Centenario de la Promulgación de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos"

clima con sus versos. De manera fascinante se mezclan así dos formas del discurso: la conferencia y la confesión en un monólogo que termina por ser una honda e irónica reflexión sobre los libros y las emociones que despiertan; la manera en la que amamos a través de la lectura, y las dificultades de decirlo en público.

A decir de Villoro, esta obra es un *tour de force* para el actor porque le obliga a generar la reflexión en los espectadores. "La conferencia es un género parateatral porque el conferencista tiene mucho de actor en cuanto a que transmite emociones y debe enfrentar a un público, y el monólogo puede hacer que el actor abra una gran capacidad de registros al mantener todo el peso de la obra", refiere el autor.

Por su parte, Beristain no cesa de investigar y buscar información que nutra su trabajo y a su personaje. Comenta que parte de esta historia la encontró durante las funciones que ofreció en El Colegio Nacional, donde supo que el protagonista es el hijo de un bibliotecario que quiso ser escritor y a quien se le destrozaban los brazos debido al peso de los libros que debía trasladar de un estante a otro.

Para el actor, *Conferencia sobre la lluvia* es una obra conmovedora e ingeniosa cuyo protagonista, solitario y neurótico, se parece a él. Al respecto, Villoro puntualiza que "este personaje ha perfeccionado bastante su neurosis, pero al mismo tiempo me parece una persona entrañable que requiere afecto, quien trata de relacionarse con los demás, que ama los libros. Esta obra es también una historia de amor".

El monólogo se presenta en 11 ciudades. La gira comenzó el 16 de julio en Hermosillo y continuará el 18 a las 20:00 en el Teatro Socorro Astol de Culiacán, el 20 a las 19:00 en el Teatro Victoria de Durango, el 22 a las 20:00 en el Teatro de la Ciudad Fernando Soler de Saltillo, el 24 a las 20:00 en el Teatro Experimental del Centro Cultural de Nuevo Laredo, el 26 a las 20:00 en el Teatro Alarife Martín Casillas de Guadalajara, el 28

"Año del Centenario de la Promulgación de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos"

a las 20:30 en el Teatro Hidalgo de Colima, el 30 a las 18:00 en el Teatro María Grever de León, el 1 de agosto a las 20:00 en el Teatro Polivalente del Centro de las Artes de San Luis Potosí, el 3 a las 20:00 en el Teatro Stella Inda de Morelia y el 5 a las 19:00 en el Teatro Orientación del Centro Cultural del Bosque de la Ciudad de México.

El montaje, que recientemente festejó sus cien representaciones, cuenta con diseño de escenografía e iluminación de Philippe Amand y música original de Daniel Aspuru.

---000---