

"Año del Centenario de la Promulgación de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos"

Ciudad de México, 18 de julio de 2017  
Boletín núm. 952

## **La contradicción, una obra con resonancias autobiográficas**

- Pieza intermedia entre el teatro contemporáneo, el *spoken poetry* y la instalación visual, sonora y objetual
- Presentada por Sahumerio Producciones, Teatro Línea de Sombra y Patolobo
- Ofrecerá funciones del 20 de julio al 3 de septiembre en la Sala CCB del Centro Cultural del Bosque

Hay momentos en la vida en que las preguntas son más que las respuestas, en que las asociaciones con las cosas te remontan a la infancia de un segundo a otro, en que la música es el *axis mundi* y marca la pauta de las profundidades anímicas. Ahí se desenvuelve la historia de *La contradicción*, que se presentará del 20 de julio al 3 de septiembre en la Sala CCB del Centro Cultural del Bosque, con funciones los jueves y viernes a las 20:00, sábados a las 19:00 y domingos a las 18:00.

"*La contradicción* es un proyecto colaborativo surgido del deseo compartido de Sonia Franco y yo de hacer una obra juntos. Durante un tiempo estuvimos intercambiando referencias (textos, fotografías, documentos en diversos soportes) hasta que surgió la oportunidad para hacer un laboratorio que definiera la dramaturgia y el montaje", comentó en entrevista Noé Morales, director de la obra.

"Año del Centenario de la Promulgación de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos"

El territorio de la memoria, donde se ubican ciertos sucesos definitorios en cualquier relato de vida, suele ser complejo; en él se confunden y se entremezclan la memoria de hechos concretos con los deseos, proyecciones y operaciones afectivas con que se suele habitar la subjetividad. Esta complejidad se exagera cuando nos concentramos en las relaciones que, a partes iguales, nos vinculan y nos distancian de nuestros padres, de su ideario, sus sistemas de valores y su legado. Esta complejidad se torna contradictoria cuando, en una cierta etapa de vida, hemos de confrontar y acomodar esa herencia ideológica con aquella que hemos construido a lo largo del tiempo.

Con la construcción de Sonia Franco y Noé Morales, y bajo la dirección de este mismo, *La contradicción* emplea recursos del teatro documental y testimonial; aspira a constituirse como una experiencia autónoma y crear un universo que, a partir de estrategias como la superposición y la yuxtaposición, dé cuenta de las múltiples contradicciones derivadas de la relación crítica y oscilante, con el legado de la generación de nuestros padres -hijos del 68, del verano francés, de los movimientos señeros de la contracultura.

"En el laboratorio establecimos algunos ejes temáticos (la huella ideológica de nuestros padres en nuestro presente, las tensiones entre libertad y el deber ser, la obra y figura de Patti Smith, entre otros) y comenzamos a generar materiales escénicos. Aquí se sumó Edgar Maldonado como asistente de dirección y performe. La pieza final tiene aportes de los tres y de Anna Cristina Portillo, diseñadora multimedia", mencionó Morales.

El proyecto de creación de la obra parte del concepto de laboratorio no únicamente como metodología de creación sino como premisa estética. Dicha premisa habilitará un espacio para la exposición y transmisión de una serie de reflexiones sensibles, generadas mediante diversas técnicas del teatro documental y autobiográfico.

*"Año del Centenario de la Promulgación de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos"*

“Las expectativas depositadas en esta temporada pasan por dar una primera salida a la pieza y por poner a consideración del público un discurso que, si bien recurre a estrategias autobiográficas, reactiva las nociones de realidad y ficción”, finalizó.

Más información en el sitio web de la Coordinación Nacional de Teatro: [www.teatro.bellasartes.gob.mx](http://www.teatro.bellasartes.gob.mx) y en las redes sociales: Gente de Teatro en Facebook, @Gente\_de\_Teatro en Twitter y @gentedeteatro en Instagram, o en Sahumerio Producciones Teatro y Teatro Línea de Sombra en Facebook.

---000---