Ciudad de México, 16 de julio de 2017
Boletín núm. 951

Celebran en Bellas Artes el 35 aniversario de Barro Rojo

- Lidia Camacho, directora General del INBA, develó una placa conmemorativa. La acompañaron Mauricio Leyva Castrejón, secretario de Cultura del Gobierno del Estado de Guerrero, el crítico de danza Juan Hernández y la cantante Tania Libertad

- La compañía, dirigida por Laura Rocha, presentó dos obras significativas dentro de su repertorio

En el Palacio de Bellas Artes, este sábado 15 de julio, se clausuró el Encuentro Nacional de Danza 2017 y la compañía Barro Rojo Arte Escénico celebró su 35 aniversario con la presentación de dos obras significativas dentro de su repertorio.

La compañía, dirigida por Laura Rocha, es un referente de creación coreográfica y ha dado a la escena obras memorables que forman parte de la historia dancística de nuestro país.

En el evento, Lidia Camacho, directora general del Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA), indicó que esta agrupación ha alcanzado el reconocimiento internacional gracias a la pasión de sus miembros y su extraordinario nivel técnico.

Señaló que su directora "siempre ha tenido una clara actitud en cuanto al compromiso de la danza con los espectadores y la sociedad, su rigor y su entrega han logrado reflejar lo que acontece a nuestro alrededor, sin dejar de lado la experimentación".

Apuntó también que sus Celebran en Bellas Artes el 35 aniversario de Barro Rojo

- Lidia Camacho, directora General del INBA, develó una placa conmemorativa. La acompañaron Mauricio Leyva Castrejón, secretario de Cultura del Gobierno del Estado de Guerrero, el crítico de danza Juan Hernández y la cantante Tania Libertad

- La compañía, dirigida por Laura Rocha, presentó dos obras significativas dentro de su repertorio

En el Palacio de Bellas Artes, este sábado 15 de julio, se clausuró el Encuentro Nacional de Danza 2017 y la compañía Barro Rojo Arte Escénico celebró su 35 aniversario con la presentación de dos obras significativas dentro de su repertorio.

La compañía, dirigida por Laura Rocha, es un referente de creación coreográfica y ha dado a la escena obras memorables que forman parte de la historia dancística de nuestro país.

En el evento, Lidia Camacho, directora general del Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA), indicó que esta agrupación ha alcanzado el reconocimiento internacional gracias a la pasión de sus miembros y su extraordinario nivel técnico.

Señaló que su directora "siempre ha tenido una clara actitud en cuanto al compromiso de la danza con los espectadores y la sociedad, su rigor y su entrega han logrado reflejar lo que acontece a nuestro alrededor, sin dejar de lado la experimentación".

Apuntó también que sus aportaciones al arte de la danza en México son innegables y su habilidad para incorporar otras disciplinas la convierten en una compañía rica en propuestas y expresiones dancísticas.

En su oportunidad, Laura Rocha agradeció al público y a todas las personas que hicieron posible cumplir 35 años de trayectoria, a "aquellos que con su sensibilidad, imaginación y trabajo apoyaron la cristalización de este sueño, particularmente a los bailarines que con su compromiso y pasión le dan fortaleza y certeza a este proyecto".

Durante la develación de la placa de aniversario también estuvieron presentes Mauricio Leyva Castrejón, secretario de Cultura del Gobierno del Estado de Guerrero, la cantante Tania Libertad y el crítico de danza Juan Hernández.

El programa estuvo integrado por No me voy, sólo vuelo, trabajo coreográfico de Laura Rocha y Francisco Illescas que habla sobre la separación de los hijos de su seno familiar, así como la falta de la figura paterna en la familia, un avistamiento a la complejidad de los lazos filiales como destino inexpugnable.

Además, ofreció Travesía (2006), pieza de Rocha, Illescas y Miguel Gamero, que aborda la metafísica de la condición humana a partir de una realidad palpable, el movimiento de hombres y mujeres que dejan sus lugares de origen para ir en busca de mejores oportunidades de vida.

Las dos obras elegidas reflejan un punto alto en el camino de esta agrupación, en ambas se encuentra la síntesis de la tradición y la novedad, lo íntimo y lo social, lo particular y lo universal, dejando ver la empatía social y el compromiso ético de sus creadores.

---000---