

"Año del Centenario de la Promulgación de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos"

Ciudad de México, 25 de mayo de 2017
Boletín núm. 697

**El Citru presentará su nueva publicación:
El nacionalismo de los autores dramáticos de la década
1920-1930 de Socorro Merlín**

- El miércoles 31 de mayo a las 18:00 en el Aula Magna José Vasconcelos del Centro Nacional de las Artes; entrada libre

El Centro Nacional de Investigación, Documentación e Información Teatral Rodolfo Usigli (Citru) del Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA) presentará su nueva edición: El nacionalismo de los autores dramáticos de la década 1920-1930 de la investigadora Socorro Merlín, el miércoles 31 de mayo a las 18:00 en el Aula Magna José Vasconcelos del Centro Nacional de las Artes. Participarán Rodolfo Obregón, Ricardo García Arteaga, Lucrecia Infante y la autora. La entrada será gratuita.

La investigación de Merlín es valiosa porque recupera una época poco atendida por los estudiosos del teatro. La década de los años veinte del siglo pasado se revela tan importante para el establecimiento de un teatro mexicano como para el de las estructuras políticas del país, comenta la autora. De igual manera, comparte que con esta edición intenta visibilizar en el contexto histórico la participación del Grupo de los Siete Autores y la Comedia Mexicana, que articularon un repertorio nacional y repetidos esfuerzos por encontrar un diálogo con el público para redefinir la identidad teatral de cara a las políticas del Estado posrevolucionario.

"Año del Centenario de la Promulgación de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos"

En palabras de Merlín, esta publicación tiene su valor de contemporaneidad porque aborda "una década bastante ignorada en la historia del teatro que se ha considerado una etapa oscura, pues se decía que los dramaturgos nada más se dedicaban a montar obras imitadas del teatro español" y porque existe un mito alrededor de que los únicos que hicieron teatro en esa época fueron los del Teatro Ulises.

La abundante producción de los autores pertenecientes a estos grupos se suma a la de muchos otros, entre quienes sobresalen diferentes dramaturgas. Una muestra significativa de esta producción es la que se describe y analiza en este trabajo que otorga su lugar a obras hasta ahora ignoradas; redefine el panorama de la creación dramática y las condiciones de su escenificación, y valora la relación específica que las obras y sus autores mantuvieron con respecto a las variantes de un fenómeno complejo y múltiple como el nacionalismo.

En el apartado dedicado a las dramaturgas, la autora da voz a aquellas mujeres que se adelantaron a su época, como Antonieta Rivas Mercado, cuyos textos son muy avanzados y habla con un lenguaje directo de los vicios de entonces, señala Merlín. Su muerte fue una pérdida enorme para el teatro mexicano, porque ella habló de política directamente en el mismo momento en el que sucedieron los acontecimientos, añade la autora. Catalina Versal fue otra mujer valiente que también abordó los hechos históricos y los derechos de las mujeres.

Socorro Merlín es licenciada en teatro, maestra en humanidades e investigación y teatro iberoamericano, y doctora en teatro iberoamericano. Ha realizado investigación y aplicación de técnicas pluridisciplinarias en programas de educación artística. Fue directora del Citru y del Centro de Teatro Infantil del INBA.

"Año del Centenario de la Promulgación de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos"

Ha coordinado y realizado proyectos de investigación, documentación y difusión en el Citru. Maneja varias líneas de investigación, entre ellas: teatro para niños, teatro para niños con discapacidades, públicos de teatro, la carpa en México, estética y dramaturgia en la obra de Emilio Carballido y teatro e historia en el archivo de teatro histórico de Xavier Rojas. Ha promovido la investigación teatral mediante cursos y conferencias a nivel nacional e internacional.

---000---