

"Año del Centenario de la Promulgación de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos"

Ciudad de México, 21 de abril de 2017
Boletín núm. 517

Se presentará la ópera *Gianni Schicchi*, de Puccini, en la explanada del Palacio de Bellas Artes

- El público podrá disfrutar de esta obra en su versión en español, de manera gratuita y al aire libre el domingo 30 de abril a las 18:30
- Coproducción de la Ópera de Bellas Artes con el Gobierno del Estado de Zacatecas y el Gobierno Municipal de Zapopan, Jalisco
- Contará con la dirección de escena de Federico Figueroa y concertadora de Allen Vladimir Gómez, así como la participación del Estudio de Ópera de Bellas Artes y la Orquesta Sinfónica de Zapopan

El Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA) presentará, en su versión en español, al aire libre y de manera gratuita, una función especial de la ópera en un acto *Gianni Schicchi*, de Giacomo Puccini, el domingo 30 de abril a las 18:30 en la explanada del Palacio de Bellas Artes.

La obra cuenta con la dirección de escena de Federico Figueroa y dirección concertadora de Allen Vladimir Gómez, con la participación de la Orquesta Sinfónica de Zapopan y la actuación del barítono Armando Gama en el papel principal, acompañado por las voces mexicanas del bel canto, reunidas en el Estudio de Ópera de Bellas Artes (EOBA-INBA/Fonca).

"Año del Centenario de la Promulgación de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos"

Se trata de una coproducción de la Ópera de Bellas Artes con el Gobierno del Estado de Zacatecas y el Gobierno Municipal de Zapopan, Jalisco, con la finalidad de llevar el arte operístico a nuevos públicos, sobre todo a jóvenes y niños, al tratarse de una de las más importantes óperas de todos los tiempos.

Gianni Schicchi, compuesta entre 1917 y 1918, es una ópera en un acto con música de Giacomo Puccini (1858- 1924) y libreto en italiano de Giovacchino Forzano (1883-1970). Es la tercera, la más conocida y la más representada de las óperas que conforman *Il Trittico (El tríptico)*, junto con *Il Tabarro* y *Suor Angelica*.

La obra toma un episodio del *Infierno* de *La Divina Comedia*, de Dante Alighieri (1265 - 1321) para hacer una alegoría acerca del cielo. Cuenta una historia llena de maquinaciones, celos y ambiciones al interior de la familia de un difunto, quien en su testamento deja su fortuna a una comunidad religiosa.

Gianni Schicchi, un hábil y astuto hombre, suplanta al difunto para hacer un nuevo testamento en el que favorece a cada uno de la familia, pero también al amor que se profesa la pareja de jóvenes formada por su hija Lauretta y Rinuccio. Pertenece a esta obra una de las arias más famosas de la historia: *O mio babbino caro*.

Su estreno, junto con las otras dos obras, se llevó a cabo en el Metropolitan Opera House de Nueva York el 14 de diciembre de 1918. En México se presentó por primera vez en el Palacio de Bellas Artes el 18 de octubre de 1951 y a la fecha es un título muy socorrido tanto en nuestro país como en el mundo.

Para su presentación en la explanada del Palacio de Bellas Artes el próximo 30 de abril, se contará con la participación del barítono Armando Gama como Gianni Schicchi, Carlos Santos (Simone), Vanessa Jara (La Ciesca), Antonio Azpiri (Betto), Ricardo Lavín (Guccio) y Alejandro Contreras (Gherardino).

"Año del Centenario de la Promulgación de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos"

Junto a ellos, los integrantes del Estudio de Ópera de Bellas Artes del INBA/Fonca: María Caballero como Laretta y Edgar Villalva como Rinuccio; Frida Portillo (Zita), Liliana Aguilasocho (Nella), Ángel Macías (Gherardo), Jorge Ruvalcaba (Marco), Rodrigo Urrutia (Doctor Spinelloccio y Pinellino), y Carlos Arámbula (Amantio di Nicolao).

El diseño de escenografía es de Fernanda Lugo, vestuario de David Ocampo, iluminación de Federico Figueroa y Fernanda Lugo, maquillaje de Mario Zarazúa y peinados de Maricela Estrada.

El director de escena de la obra es Federico Figueroa, multifacético artista originario de Cintalapa, Chiapas, con estudios de ingeniería industrial, teatro y música, especializado en la Ciudad de México, Nueva York (New School University) y Madrid (Universidad Politécnica), además de haber tomado cursos de arte en Amberes y Dusseldorf, y trabajar activamente en Europa.

"Gianni Schicchi --dijo Federico Figueroa-- es un proyecto que nació pensando en espacios abiertos y para públicos muy amplios, aquellos que no acceden a un teatro por diferentes razones; un público que tiene sus primeros acercamientos a la ópera, por lo que requieren una obra de arte como tal, pero divertida y fascinante".

Agregó que la obra de Puccini es "un teatro musical en estado puro en la que tanto el público como el elenco habrá de divertirse mucho, porque hemos enfatizado esa parte". Dijo asimismo que el elenco es encabezado por un cantante de mucha experiencia, Armando Gama, y los demás jóvenes son ya "fantásticas voces, muy flexibles actoralmente, que han puesto mucha energía".

Añadió que, al presentarse en un espacio abierto, se tiene la problemática de la escenografía y la iluminación, así como del sonido, porque no es de un teatro, pero se soluciona con técnicas modernas.

"Año del Centenario de la Promulgación de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos"

"La propuesta fue hacerlo al aire libre, y por eso se pensó en una escenografía práctica, diáfana, pues todo ocurre en la habitación de un personaje que nunca aparece porque está muerto; hay pocos elementos de *atrezzo* para hacer una ópera de baúl, que se guarda en una maleta y se va a otro lado, fácil de montar".

Comentó que el trabajo final se desarrolló en la Ciudad de México en cuatro intensas semanas con miras a su primera función el 9 de abril en Zacatecas. "Hemos logrado un trabajo de mucha teatralidad, porque estos jóvenes del Estudio de Ópera de Bellas Artes son ya verdaderos profesionales y han logrado una propuesta muy diferente a lo que se veía hace veinte años. Ellos aportan mucho a mi propio bagaje, tiene ideas muy revolucionarias".

Reconoció que *Gianni Schicchi* se pone con frecuencia en México y el mundo, porque es una obra en la que todos cantan, son muy útiles para los ópera-estudios porque todos participan activamente.

En lo personal, dijo, realizar esta puesta en escena, es un espaldarazo para mi carrera: "Soy un mexicano que ha hecho su carrera en Europa y América Latina, y en México había hecho poco. Ahora con la Ópera de Bellas Artes estoy muy sorprendido al descubrir la gran cantidad de talento que hay en nuestro país, grandes profesionales con los que se puede trabajar a nivel internacional en cuanto a su calidad", concluyó.

Gianni Schicchi, de Puccini, se presentará en la explanada del Palacio de Bellas Artes el domingo 30 de abril a las 18:30. Se presentó el 9 de abril en Zacatecas, y lo hará el 25 en Zapopan.

---000---