

"Año del Centenario de la Promulgación de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos"

Ciudad de México, 20 de abril de 2017  
Boletín núm. 511

## **El desarrollo de la gráfica mexicana y las publicaciones ilustradas del siglo XIX en el Museo Nacional de la Estampa**

- La muestra *Impresiones de México* integra más de mil imágenes realizadas en distintas técnicas
- El público puede apreciarla hasta el 16 de julio

Para difundir la creación gráfica y resaltar sus relaciones con el desarrollo tecnológico que marcó la industria de las artes gráficas en nuestro país, el Museo Nacional de las Estampa alberga hasta el 16 de julio *Impresiones de México: La estampa y las publicaciones ilustradas del siglo XIX*, muestra panorámica sobre el devenir de este campo de producción artística, el progreso del grabado nacional decimonónico y el auge editorial en nuestro país.

La exposición, dividida en los núcleos *Estampa religiosa, Tipos populares, Música y danza, Ciencia, Literatura mexicana, Historia de México, Mapas y vistas de la República, Retrato y caricaturas y Libros y juegos infantiles*, integra más de mil imágenes realizadas en diferentes técnicas, como la litografía y el grabado en cobre, plomo o madera.

Santiago Pérez Garci, director del museo, comentó que la exhibición abre una de las propuestas curatoriales sobre la gráfica y sus entrecruces con otros lenguajes y disciplinas, "la relación que guarda el arte gráfico con la industria y la creación editorial enfocada al siglo XIX".

*"Año del Centenario de la Promulgación de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos"*

Se trata, agregó, de una de las expresiones más importantes de la cultura visual de dicha centuria; de imágenes del vasto mundo editorial y la incursión de los medios y la producción fotomecánica.

Mercurio López Casillas, cocurador de la muestra, resaltó que uno de los objetivos principales de su labor fue ofrecer una visión en conjunto del siglo XIX y sus expresiones gráficas, y que cada una de las piezas en exhibición es un documento histórico y visual con un valor muy significativo.

Convergen aquí la estampa popular y la culta, partituras, revistas, hojas volantes, libros, folletos y calendarios, entre otros documentos.

El público puede apreciar el trabajo de autores emblemáticos como José Guadalupe Posada, José María Velasco, Manuel Manilla, Hesiquio Iriarte, Santiago Hernández, Hipólito Salazar, Julio Ruelas, Casimiro Castro y Constantino Escalante.

Los impresos provienen del acervo del recinto, así como de colecciones particulares y de diversas instituciones, entre ellas la Biblioteca Francisco Xavier Clavigero de la Universidad Iberoamericana y el Instituto de Artes Gráficas de Oaxaca.

---000---