

"Año del Centenario de la Promulgación de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos"

Ciudad de México, 31 de marzo de 2017
Boletín núm. 414

La Compañía Nacional de Teatro estrenará *La panadería*, laboratorio actoral inspirado en *Der Brotladen* de Bertolt Brecht

- Del 31 de marzo al 30 de abril, con funciones de jueves a domingo, en la Sala Héctor Mendoza
- Dirigido y adaptado por Octavio Michel, director residente de la Compañía

La Compañía Nacional de Teatro estrenará *La panadería*, laboratorio actoral inspirado en *Der Brotladen*, obra inconclusa y poco explorada de Bertolt Brecht, adaptado y dirigido por Octavio Michel, director residente de la Compañía.

La panadería invita a los espectadores a ser testigos del proceso en el que los actores se transforman en personajes, tanto como la escenografía, los telares y cada elemento sobre el escenario adquieren significado. *La panadería* une al actor y al técnico teatral en un mismo elenco, de modo que el teatro es el personaje que cobra vida a partir de todos y cada uno de los elementos que lo componen, incluido el público.

El montaje que se presentará del 31 de marzo al 30 de abril en la Sala Héctor Mendoza plantea la acción alrededor de la panadería de una calle de barrio en una ciudad cualquiera, donde la crisis económica ha desatado una oleada de desempleo generalizado que provoca una lucha encarnizada por comer y por el poco capital corriente.

"Año del Centenario de la Promulgación de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos"

Los contendientes son a la vez víctimas y cómplices de un capitalismo salvaje, voraz y despiadado cada vez más cotidiano y sofocante. ¿Ficción o realidad? Esta situación bien podría ser la de la panadería de la calle de cualquiera de nosotros, hoy en día.

Brecht (Alemania 1898-1956), autor de obras como *Madre Coraje y sus hijos*, *El señor Puntilla y su criado Matti*, *La vida de Galilei*, *El círculo de tiza caucasiano* y *El alma buena de Sezuán*, entre muchas más, plantea con claridad en *La panadería* la dialéctica característica de sus textos en cada acción que ejecuta un personaje sobre otro en grados de poder piramidal, desde la industria, la banca, la empresa inmobiliaria y el dueño de la panadería, hasta los que no tienen trabajo, con una estética del poder, a través de la producción y el servicio, puesto en el oficio de los personajes que cuentan la historia.

Esta obra integra pocas escenas no consecutivas que construyen un universo narrativo abiertamente épico en la concepción brechtiana. Sus personajes describen la situación que representan, como si se tratara de aquellos carteles explicativos que el dramaturgo, poeta y director teatral ponía en escena para generar la distancia o el extrañamiento con su teatro.

Brecht, quien retomó la necesidad de un teatro didáctico y épico, se propuso sustraer la emotividad y la identificación de lo representado para generar la reflexión en torno a la situación que se expone en escena, y desarrollar así el conflicto entre seres humanos complejos, como sus personajes: confusos, llenos de convicciones, capaces de discurrir ante una situación que los afecte frente a otros y de hacer un propio juicio que aparentemente los haga salir triunfantes del problema.

Sus personajes están conscientes de su realidad, pero son incapaces de modificarla, ya sea por el contexto abrumador político y social, o por la situación inmediata en la que se encuentran.

"Año del Centenario de la Promulgación de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos"

Los individuos brechtianos no son buenos ni malos, aunque haya opresores y reprimidos, y reprimidos opresores. Como parte del carácter dialéctico de su obra, más allá de lo que les toque representar, los personajes/narradores reflexionan en voz alta y, a partir de este gesto, permiten que el público mire con la suficiente distancia, de forma que haya una mayor comprensión de lo que se plantea y se abra paso así a una toma de conciencia.

La panadería cuenta con concepto escenográfico de Kay Pérez y Octavio Michel; diseño de iluminación de Melisa Varish, Alejandro Carrasco y Kay Pérez; multimedia y video de Kay Pérez; trabajo corporal, coreografías y combate escénico de Jorge León, Adrián Aguirre y Axel García; dirección y adaptación musical de Carlos Orozco, y diseño de vestuario de Sabina Aldana y Vianey Martínez.

Participan Adrián Aguirre, Marta Aura, Miguel Cooper, Néstor Galván, Axel García, Olaff Herrera, Jorge León, Carlos Oropeza, Carlos Orozco y Teresa Rábago, actores del elenco estable de la Compañía Nacional de Teatro, y cuentan con el apoyo en escena de Constanza Etchechury, Liliana Figueroa, Adriana Lara, Vianey Martínez, Daniel Mercado, Luis E. Palacios, Melissa Varish y Viridiana Velasco, del equipo técnico de la Compañía.

La panadería se escenificará del 31 de marzo al 30 de abril, los jueves y viernes a las 20:00, los sábados a las 19:00 y los domingos a las 18:00 en la Sala Héctor Mendoza, ubicada en Francisco Sosa 159, entre Melchor Ocampo y Encantada, colonia Barrio de Santa Catarina, Coyoacán, Ciudad de México. Duración aproximada: 75 minutos. Informes y reservaciones en publicos.cnteatro@inba.gob.mx

---000---