

"Año del Centenario de la Promulgación de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos"

Ciudad de México, 24 de marzo de 2017
Boletín núm. 376

Patricia Aulestia presentará su investigación en CD Melo Tomsich. El fuego de la pasión incendiando la danza

- El martes 28 de marzo a las 18:00 en la Sala Buñuel del Centro de Capacitación Cinematográfica

El CD *Melo Tomsich. El fuego de la pasión incendiando la danza* es una investigación realizada por Patricia Aulestia que será presentada el martes 28 de marzo a las 18:00 en la Sala Buñuel del Centro de Capacitación Cinematográfica, ubicado en el Centro Nacional de las Artes.

Se trata de un reconocimiento al legado de Melo Tomsich, pionera de la danza contemporánea en Bolivia, refirió Aulestia, investigadora del Centro Nacional de Investigación, Documentación e Información de la Danza José Limón (Cenidi Danza) del Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA).

"Melo Tomsich es una mujer tan original, tan singular; una de las grandes personalidades de América Latina dentro de la danza contemporánea y que tal vez por una cuestión geográfica no es tan conocida.

"La maestra Melo cubre aspectos teóricos, como la técnica y la composición. Asimismo, vemos cómo ella aporta desde otros puntos de vista lo que debe ser la danza contemporánea de hoy: una técnica impecable, increíble, que al ver a los bailarines cómo saltan, cómo trepan, es un saber qué decir y qué se quiere decir", señaló Aulestia.

"Año del Centenario de la Promulgación de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos"

Por su parte, Orlando Taquechel, escritor especializado en danza, expresó que a partir de esta investigación se puede generar la discusión en torno a la danza contemporánea, porque siempre es definida "como una creación respaldada por una técnica que surgió después de la danza moderna y de la posmoderna, pero también existe el concepto de que se produce en el momento, en el hoy.

"La maestra Melo no aplica la técnica de coreógrafos famosos para producir una obra similar, sino que lucha por conseguir algo basado en un todo que le pueda servir para producir una obra contemporánea en Bolivia, en específico en Cochabamba, y que precisamente se da en su momento de creación".

El CD incluye un breve panorama de la vida cultural y dancística de Bolivia, los años formativos y de madurez del Estudio de Danza Contemporánea de Melo Tomsich y una sección de coreografías y galerías.

Patricia Aulestia es autora de libros de danza y promotora cultural. Exbailarina y directora fundadora del Ballet Nacional Ecuatoriano, radica en México desde hace más de cuatro décadas. Fue coordinadora nacional de Danza y directora de la Compañía Nacional de Danza del INBA. Asimismo, fue fundadora y directora durante diez años del Cenidi Danza. Desde 2014 se lleva a cabo en Matehuala, San Luis Potosí, el festival de danza que lleva su nombre.

---000---