

"Año del Centenario de la Promulgación de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos"

Ciudad de México, 27 de febrero de 2017
Boletín núm. 222

La compañía Danza Visual exalta el valor del tiempo en *Desde el caparazón de la tortuga*

- Una reinterpretación escénica del clásico infantil Momo, de Michael Ende
- Ofrecerá funciones los sábados 4, 11 y 18 de marzo, y los domingos 5, 12 y 19 en el Teatro de la Danza del Centro Cultural del Bosque

Una reflexión sobre la vida, el tiempo y el uso que le damos es lo que propone la compañía Danza Visual a través de la obra *Desde el caparazón de la tortuga*, su primera propuesta dirigida al público infantil.

Ofrecerá funciones los sábados 4, 11 y 18 de marzo, y los domingos 5, 12 y 19 en el Teatro de la Danza del Centro Cultural del Bosque, a las 13:00.

Esta obra es una reinterpretación escénica del clásico infantil *Momo*, de Michael Ende, quien supo abordar de manera singular el concepto del tiempo. Se trata de un espectáculo transdisciplinario en el que se fusionan la danza, el teatro y la música en vivo, así como las artes visuales y circenses.

"Año del Centenario de la Promulgación de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos"

Patricia Marín y Leonardo Beltrán, bailarines, coreógrafos y directores de la compañía Danza Visual, explicaron que siempre han tenido el interés de promover discursos inteligibles que permitan la aproximación a las artes escénicas a niños y jóvenes, y así ayudar en la formación de públicos ávidos de arte, y en específico de artes escénicas desde temprana edad.

Respecto al libro *Momo*, ambos creadores dijeron que "más allá de una fascinación personal por la obra literaria, la posibilidad de exhortar a la reflexión en torno a las características de la vida posmoderna, su dinamismo subyugante y la impasibilidad con la que la afrontamos, permearon los estratos creativos deviniendo en una necesidad sobre la cuál investigar".

Y agregaron: "*Desde el caparazón de la tortuga* es una aproximación amable y lúdica hacia la posmodernidad y sus concomitantes consumistas. Hoy en día sabemos el precio de todo, pero el valor de nada, diría Oscar Wilde, y, en ese sentido, el recurso más valioso es el tiempo.

"Es una realidad pasmosa cómo permitimos que se diluya y se esfume. Es precisamente esto lo que se busca retratar con los Hombres de gris y sus cigarrillos, una homologación insospechada e inadvertida que resulta, justamente, en fumarse el tiempo, transformar el tiempo y su uso en algo pernicioso, irreparable y amorfo, una combustión incompleta de la vida. La contraparte es *Momo*".

En *Desde el caparazón de la tortuga*, la protagonista es una niña capaz de escuchar incluso a las estrellas, junto a sus tres entrañables amigos: *Beppo*, el barrendero paciente, *Giggi*, el soñador incansable y *Casiopea*, la tortuga milenaria que se encarga de administrar el tiempo.

"Año del Centenario de la Promulgación de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos"

La pequeña ejemplifica la esperanza, la bondad, el respeto, la amistad y el amor, todo lo envuelto en las idiosincrasias compasivas y caritativas de la infancia y su capacidad transformadora. Ese poder arrinconado por presiones sociales, pero latente en cada niño, explicaron los directores de Danza Visual.

Cabe destacar que esta coreografía se presentó en Ecuador y Corea del Sur debido a que se montó con la Compañía Nacional de Danza del Ecuador.

Desde el caparazón de la tortuga cuenta con la dirección de Patricia Marín y Leonardo Beltrán; la dramaturgia también es de ambos, con la colaboración de Juanita Urrejola. La música original es Rogelio Marín, el diseño de iluminación es de Carolina Jiménez y el diseño de vestuario es de Aurelio Palomino.

Los intérpretes son Rogelio Marín, Deborah Briz, Mariana Barbosa, Sergio Vázquez, Tlathuí Maza, Bernardo Benítez, Ana Paula Oropeza, Ángel Lara, José Pablo Muñiz, Kevin Juárez y Leonardo Beltrán.

La compañía Danza Visual es un proyecto dirigido por Patricia Marín y Leonardo Beltrán, quienes lo definen como un dispositivo creacional, como una máquina para hacer ver y para hacer hablar. Ambos han conjugado posibilidades de escape multidimensional capaces de trazar caminos de creación transdisciplinar.

---000---