

"Año del Centenario de la Promulgación de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos"

Ciudad de México, 22 de febrero de 2017
Boletín núm. 201

Itatí Cantoral, Lisbi Cuéllar, Lourdes Gazza y Martha Zavaleta leerán monólogos de Miguel Sabido

- En la próxima sesión del ciclo *Leo...luego existo* organizado por el INBA a través del área de Extensión Cultural
- Domingo 26 de febrero a las 12:00 en la Sala Manuel M. Ponce del Palacio de Bellas Artes

Monólogos sobre "mujeres aguerridas y apasionadas", escritos por el dramaturgo Miguel Sabido, es lo que el público podrá disfrutar el domingo 26 de febrero a las 12:00 en la Sala Manuel M. Ponce del Palacio de Bellas Artes, en una nueva sesión del ciclo *Leo...luego existo*, organizado por el Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA) a través del área de Extensión Cultural.

Participarán las destacadas actrices Itatí Cantoral, leyendo fragmentos de *Falsa crónica de Juana la Loca*; Lisbi Cuéllar con *Malinche*, Lourdes Gazza con *Las máscaras de Sor Juana* y Martha Zavaleta con *Soldadera*.

Entrevistada por el INBA, la actriz Lisbi Cuéllar habló sobre su participación en esta sesión, en la que leerá en voz alta *Malinche*, un monólogo sobre la entrada de Hernán Cortés a Tenochtitlan.

"Año del Centenario de la Promulgación de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos"

Y agregó: "Una mujer con luz y sombras a la que no se le ha hecho justicia es Malinalli, mejor conocida como la Malinche, para mí es un personaje muy entrañable".

En este texto, son tres los personajes principales, comentó Cuéllar, Bernal Díaz del Castillo, María de Estrada, una mujer que llega de España y Malinalli, una de las 20 doncellas que le entregan a Cortés.

Con el paso del tiempo, ambas mujeres van estrechando su relación en el momento histórico que les tocó vivir y narran sus peripecias y viajes al lado del conquistador.

Malinalli, es una mujer que trata de sobrevivir, las circunstancias determinaron sus decisiones, vendida como esclava desde pequeña por su propia madre y entregada como ofrenda a Hernán Cortés, actuó lo mejor que pudo, dijo Cuéllar.

La actriz, quien ha interpretado otros personajes de la pluma de Sabido, afirmó que para ella es un privilegio trabajar al lado de "un hombre inteligente que escribe con pasión, que describe a las mujeres con garbo y dignidad, quién no se va a comprometer con ese mensaje".

Mencionó que ha colaborado con el dramaturgo desde hace aproximadamente 14 años, por lo que han creado un lenguaje común. "Trabajar con él es comprometerse al cien por ciento, no quedarse a medias. Él es muy exigente, le gusta cada detalle, dónde van los acentos, las comas, me gusta mucho su sistema".

Comentó también que desde hace cuatro años forma parte de la plantilla de actrices y actores que integran el programa *Leo...luego existo*. "Es muy importante la labor que desarrolla este programa, introducir a la gente a la lectura, que la goce, que conozca de aventuras y pueda viajar a donde quiera a través de las páginas de un libro".

"Año del Centenario de la Promulgación de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos"

Siempre he estado inmersa en los libros, dijo la actriz, mis padres eran maestros rurales, andaban en los ranchos, allá por los años sesenta, y siempre oía hablar de *Edipo rey* y otros clásicos, a los 10 años leí la *Odisea* y me fascinó.

"Tengo muchos libros favoritos, ahorita me viene a la cabeza *Cien años de soledad*, que leí en dos días, no podía parar, pero en general me gusta leer de todo, cuestiones de meditación, historia y de vida", aseguró.

El abuelo que saltó por la ventana y se largó, es el título del libro que está leyendo. "Es un libro chistosísimo, yo lo recomiendo, es muy fácil de leer, tiene infinidad de personajes que se van entrelazando con el viejo que va huyendo".

Lisbi Cuéllar, que también hace teatro escolar, dijo que siempre existe nerviosismo al momento de presentarse y busca la forma de llegar al público, que la gente viva el personaje. "Cuando uno brinda su voz, espera que el público no sea un simple espectador en su butaca, buscamos que vibre con lo que está oyendo, con cada frase y cada palabra".

Por último invitó al público a asistir a la próxima sesión de *Leo...luego existo*, "un programa muy valioso", y adelantó que "van a pasar cosas maravillosas y van a conocer a personajes divinos, no se lo pueden perder".



---000---