

Ciudad de México, 17 de enero de 2017
Boletín núm. 32

Las vanguardias hispanoamericanas serán comentadas por Osmar Sánchez Aguilera y Rose Corral

- En la presentación de *Manifiestos... de manifiesto. Provocación, memoria y arte en el género-síntoma de las vanguardias literarias hispanoamericanas, 1896-1938*
- El jueves 19 de enero a las 19:00 en el Centro de Creación Literaria Xavier Villaurrutia

En *Manifiestos... de manifiesto. Provocación, memoria y arte en el género-síntoma de las vanguardias literarias hispanoamericanas, 1896-1938*, ocho especialistas en literatura hispánica exploran los aspectos centrales del movimiento vanguardista que, a través del género manifiesto, revolucionaron las estéticas y dieron lugar a nuevas corrientes artísticas como el estridentismo, el ultraísmo, el futurismo y el surrealismo.

Coordinado y editado por el doctor Osmar Sánchez Aguilera, el libro reúne nuevas miradas críticas al movimiento vanguardista que se desarrolló en Europa y a lo largo de América Latina. Sobre los nuevos caminos que abre este estudio conversará el editor con la especialista franco-mexicana de El Colegio de México, Rosa Corral, en la presentación del volumen, el jueves 19 de enero a las 19:00 en el Centro de Creación Literaria Xavier Villaurrutia.

“Como dice el título, el libro trata de los manifiestos en las vanguardias literarias en México e Hispanoamérica en el siglo XX, basados en la idea de que el género manifiesto es la clave para entender a las vanguardias. No obstante, este género no fue creado por los vanguardistas, sino que lo trajeron del ámbito militar y político, en donde han sido más empleados textos de este tipo. Los escritores de ese periodo, sobre todo los de los años veinte, trajeron al campo literario el género manifiesto”, explicó en entrevista el académico de origen cubano Osmar Sánchez Aguilera.

El volumen está conformado por estudios realizados por los investigadores y académicos Rose Corral; Yanna Hadatty, del Instituto de Investigaciones Filológicas de la Universidad Nacional Autónoma de México; Carmen Álvarez y Blanco Mondragón, de la Universidad Autónoma del Estado de México; César Núñez, Gabriel Ramos y Mayuli Faedo, de la Universidad Autónoma Metropolitana, y Osmar Sánchez Aguilera del Tecnológico de Monterrey campus Ciudad de México.

“Los compañeros que colaboran en el libro y yo concluimos que el género manifiesto es para las vanguardias la obra de arte, el manifiesto entendido como el nervio central de las vanguardias en cuanto a géneros discursivos que emplearon esos movimientos, pero también lo consideramos género-síntoma.

“A partir de su estudio es posible reconstruir el sistema completo del cual formaron parte, no solo de sus ideas como depósito de sus poéticas implícitas, sino también como obras de arte. Por eso nos encontramos manifiestos que adoptaron forma de poemas, como los de Vicente Huidobro, José Coronel Urtecho, Luis Palés Matos u Oliverio Girondo”.

Sánchez Aguilera añadió que en el libro se defiende la idea de que los movimientos de vanguardia significaron un giro en la historia de la literatura y del arte en general en todo Occidente. “Hubo un momento de mucho trasiego de comercio intelectual entre Europa, Estados Unidos y América Latina, de ahí que en el libro estudiemos también manifiestos surrealistas, futuristas y ultraístas, entre otros”.

Osmar Sánchez Aguilera comentó que, para el título de este libro, se inspiraron en el manifiesto del poeta chileno Vicente Huidobro, *Manifiesto de manifiestos*, con la diferencia de que en el presente volumen la primera palabra está en plural, porque estudia varios manifiestos. Asimismo, indicó que, en la literatura de vanguardia, en cuanto al género manifiesto, se aborda la obra de autores como César Vallejo, Luis Vidales, Jorge Luis Borges, Manuel Maples Arce, Teresa de la Parra, Alfonsina Storni y Oliverio Girondo, así como de Roberto Bolaño en adición a lo que podría considerarse como nuevas formas de vanguardia.

“*Los detectives salvajes* de Bolaño recrea un poco del movimiento de vanguardia, porque participó en el infrarrealismo. De hecho, hizo un manifiesto como en todo movimiento de vanguardia que se respeta, y en su novela recrea la información de cómo funcionó ese movimiento en México. Hay otros escritores mexicanos cuyas narrativas o poéticas están muy estimuladas o impulsadas por los principios de los movimientos de vanguardia de inicios del siglo XX, entre ellos Mario Bellatin y Julián Herbert”, concluyó.

---000---