Ciudad de México, 2 de diciembre de 2016
Boletín núm. 1654

# La SAPS conmemorará el 120 aniversario del natalicio de David Alfaro Siqueiros con danza contemporánea

- Ignacio Pereda realizará una reinterpretación de la coreografía *Trazos de composición espacial*, de Anna Sokolow
- Se trata de una intervención móvil dentro de dicho espacio del INBA, un ejercicio dinámico de composición espacial y corporal
- El miércoles 7 de diciembre a las 19:00. Entrada libre

Con el objetivo de celebrar el 120 aniversario del natalicio del pintor David Alfaro Siqueiros, el próximo miércoles 7 de diciembre a las 19:00, la Sala de Arte Público Siqueiros (SAPS) abrirá sus puertas al bailarín Ignacio Pereda, quien con resortes, telas y movimientos corporales reinterpretará la coreografía *Trazos de composición espacial*, de Anna Sokolow.

Este trabajo coreográfico, obra de la mencionada bailarina estadounidense, está inspirado en el mural *La marcha de la humanidad*, de Siqueiros, y se presentó en el Palacio de Bellas Artes en 1984.

Ignacio Pereda, egresado de la Escuela Nacional de Danza Clásica y Contemporánea, del Instituto Nacional de Bellas Artes, dijo que reinterpretar dicha pieza “es como un juego”, y agregó: “Utilizo telas y resortes para mostrar al niño interior de Siqueiros, ese que experimentaba con colores y materiales. Con el movimiento corporal me convierto en una extensión de sus murales y es un pretexto para abarcar todo el espacio y estar dentro de la Sala”.

*Trazos de composición espacial* es una intervención móvil dentro de la SAPS, que alude al proceso creativo entre las disciplinas coreográficas y plásticas, generando así un ejercicio dinámico de composición espacial y corporal.

El desplazamiento del bailarín dentro de las salas de exhibición del recinto nos recuerda, a través de líneas espaciales y temporales, algunas etapas y experimentos que ubicaron a Siqueiros como uno de los artistas más sobresalientes del siglo XX.

Además de bailarín, Ignacio Pereda, también ha incursionado como actor de teatro y cine. Ha colaborado con la Compañía Nacional de Ópera en diferentes proyectos, en los que destaca su interpretación de Tadzio en la obra *Muerte en Venecia*, así como en las producciones *Rusalka* y *Don Giovanni*.

Destaca también su participación en danza-teatro en *Macbeth, Ciudad Insomnio*, con la compañía A poc A poc, dentro del Festival de México en el Centro Histórico; y en la obra multidisciplinaria *Rostros poblanos*, en el Festival Internacional Cervantino.

---000---