

Ciudad de México, 18 de noviembre de 2016  
Boletín núm. 1578

## **La Compañía Nacional de Teatro ofrece corta temporada de *Éramos tres hermanas (variaciones sobre Chejov)***

- Autoría y dirección de José Sanchis Sinisterra
- Con Ana Ofelia Murguía, Marta Verduzco y Marta Aura, actrices del elenco estable de la Compañía
- Hasta el 27 de noviembre en la Sala Héctor Mendoza, con funciones de jueves a domingo

Para José Sanchis Sinisterra, autor y director de la obra *Éramos tres hermanas (variaciones sobre Chejov)*, la inmersión en el universo chejoviano que hace mediante esta obra tiene una doble lectura, interesante tanto para el espectador que conoce el trabajo del autor de *Tío Vania*, como para el que no está familiarizado con su dramaturgia.

“Es una obra no habitual que tiene tanto de Chejov como de Beckett y de Pinter”, comenta Sanchis Sinisterra sobre este montaje protagonizado por Ana Ofelia Murguía, Marta Verduzco y Marta Aura que tiene nueva y corta temporada en la Sala Héctor Mendoza hasta el 27 de noviembre, los jueves y viernes a las 20:00, los sábados a las 19:00 y los domingos a las 18:00.

Estrenada en el Teatro de La Abadía en Madrid por la Compañía Patrium, *Éramos tres hermanas* contó para su estreno en México, en septiembre de 2015, con la dirección de José Sanchis.

El dramaturgo, investigador y pedagogo se dijo feliz de poder trabajar con “estas tres grandes damas del teatro mexicano”, privilegio que repitió con Ana Ofelia Murguía, a quien dirigió para la escenificación de su obra *El retablo de El Dorado*, mientras que tanto Marta Verduzco como Marta Aura han interpretado a dos de sus personajes femeninos en *El cerco de Leningrado*.

La obra de Sanchis propone que las tres hermanas creadas por Anton Chejov, a fuerza de quedarse solas, añorar el pasado, lamentar su presente y escrutar el futuro, han caído fuera del tiempo y, como huéspedes de una obra de Samuel Beckett, se ven obligadas a recordar una y otra vez su historia, quizás para llegar a entender por qué sufren, y así encontrarle un sentido a su vida.

“Al deconstruir el texto original de Chejov, compuse una partitura textual cuajada de trampas para el trabajo interpretativo y el resto de los códigos escénicos; trampas que nos han obligado a todos a entrelazar lógicas diversas y poéticas heterogéneas.

“Sin embargo, no es este el principal factor de complejidad de la obra, sino la contradicción fundamental (y originaria) de mi propuesta (o experimento) textual: la ambición de concentrar la sustancia y la esencia de la obra original –por la que siento una profunda admiración– mediante la presencia y la voz de los tres únicos personajes que el título destaca: las tres hermanas, sin perder de vista que en todo el teatro de Chejov los supuestos protagonistas adquieren su relevancia en medio de una maraña de seres que, muy a menudo, parecen disputarles el centro de la historia”.

*Éramos tres hermanas* se escenifica bajo la dirección de remontaje de Gema Aparicio. Cuenta con el diseño de escenografía e iluminación de Patricia Gutiérrez, de vestuario de Estela Fagoaga y música original de Alberto Rosas y Victoria Benet.

La Sala Héctor Mendoza está ubicada en Francisco Sosa 159, entre Melchor Ocampo y Encantada, colonia Barrio de Santa Catarina, Coyoacán, Ciudad de México. Entrada libre, cupo limitado. Informes y reservaciones en el correo electrónico [públicos.cnteatro@inba.gob.mx](mailto:públicos.cnteatro@inba.gob.mx)

---000---

