

Ciudad de México, 2 de noviembre de 2016
Boletín núm. 1486

Último fin de semana para descubrir las facetas poco conocidas de Diego Rivera

- Hasta el domingo 6 de noviembre en el Museo Casa Estudio Diego Rivera y Frida Kahlo estarán abiertas al público las exposiciones *Diego Rivera y Kurt Stavenhagen, coleccionistas de arte prehispánico* y *Diego Rivera. Director de la Escuela Central de Artes Plásticas 1929-1930*
- Están integradas por dibujos, bocetos, fotografías y piezas de su colección de arte prehispánico

En el Museo Casa Estudio Diego Rivera y Frida Kahlo, el próximo domingo 6 de noviembre se cerrarán las exposiciones *Diego Rivera y Kurt Stavenhagen, coleccionistas de arte prehispánico* y *Diego Rivera. Director de la Escuela Central de Artes Plásticas 1929-1930*.

Estas muestras se dieron en el marco de los festejos por el 130 aniversario del natalicio de Rivera, figura fundamental de la plástica mexicana, considerado como el padre del muralismo en nuestro país.

El público puede apreciar una selección de piezas prehispánicas que Rivera regaló a Emma Hurtado, su última esposa, conformada por varias vasijas y figurillas de

barro. Además se podrá disfrutar de libros, fotografías, bocetos, obra pictórica y otros objetos personales del artista.

El interés de Rivera por la estética prehispánica fortaleció sus conceptos de creación plástica e influyó gran parte de su obra. Por lo que esta exposición pretende revelar un punto de vista diferente al arqueológico, para refrendar su valor estético, mostrando los motivos que inspiraron parte del trabajo.

Diego Rivera y Kurt Stavenhagen permite apreciar en lo compositivo y lo formal (equilibrio, color, forma) las similitudes entre el arte moderno y el prehispánico, y los valores que se adoptaron de este para reconocer la riqueza cultural de México. Además da cuenta de la faceta de Rivera como coleccionista y amante de los objetos y expresiones artísticas precolombinas.

Diego Rivera. Director de la Escuela Central de Artes Plásticas 1929-1930 atiende el periodo de gestión de Rivera como director de la Escuela Central de Artes Plásticas y los subsecuentes enfrentamientos con los estudiantes de arquitectura y las bases más conservadoras de la Academia.

Se presenta aquí el carácter innovador y punto de quiebre que representó su labor al frente de la institución. Bajo dos ejes curatoriales: los años de formación de Rivera dentro de Escuela Nacional de Bellas Artes, antigua Academia de San Carlos, como antecedente de la herencia académica que recibió y, por otro lado, los conflictos suscitados por el novedoso plan de estudios que impulsó.

La muestra presenta documentos, imágenes, dibujos y caricaturas, que dejan ver las pugnas entre las diferentes bases. Un aspecto que se destaca en la exposición es

la conciencia de bienestar social del artista, que atendía desde su quehacer el cambio y los ideales postrevolucionarios.

Ambas muestras pueden disfrutarse en el Museo Casa Estudio Diego Rivera y Frida Kahlo hasta el domingo 6 de noviembre, de 10:00 a 18:00.

