

Ciudad de México, 27 de octubre de 2016
Boletín núm. 1461

La Compañía Nacional de Danza del INBA ganadora de la presea Lunas del Auditorio

- Fue reconocida en la categoría de Mejor Espectáculo de Ballet por *El Cascanueces*
- Por cuarta ocasión este clásico de la Compañía se corona con el galardón
- La agrupación refrendará su éxito en diciembre próximo en el Auditorio Nacional, donde presentará varias funciones de este ballet

La Compañía Nacional de Danza (CND) del Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA) obtuvo el premio Lunas del Auditorio como Mejor Espectáculo de Ballet por *El Cascanueces*.

La estatuilla fue recibida este miércoles, 26 de octubre, por la maestra Tihui Gutiérrez —quien durante más de 30 años ha sido parte de la agrupación— en representación de Mario Galizzi, director de CND. La compañía fue nominada junto al Ballet de Monterrey, el Ballet de Cámara de Jalisco, y el Ballet de Moscú.

Esta es la presea número once obtenida por la CND en las Lunas y es la cuarta ocasión que *El Cascanueces* se corona en la categoría de Mejor Espectáculo de Ballet. La compañía refrendará su éxito en diciembre

próximo en el Auditorio Nacional, donde presentará varias funciones de este ballet

Fundada en 1963, la Compañía Nacional ha buscado preservar la tradición de los ballets clásicos y enriquecerse con obras contemporáneas mexicanas e internacionales. Ha contribuido en la evolución artística de la cultura nacional, al promover y difundir la danza clásica y contemporánea, y demás artes involucradas, respaldando así la vocación del Instituto Nacional de Bellas Artes.

A más de cincuenta años de su creación, la CND sigue enriqueciendo el quehacer artístico del país con proyectos coreográficos de gran calidad que se han vuelto referente en tradición cultural de México, tal es el caso de la pieza con la que obtuvo el galardón, el clásico *El Cascanueces*, un tradicional espectáculo dancístico navideño que se ha consagrado como uno de los favoritos del público.

Basado en el cuento *El cascanueces y el rey de los ratones*, escrito en 1816 por Ernst Theodor Amadeus Hoffmann, adaptado al francés por Alexandre Dumas y adaptado al lenguaje del ballet con el libreto Marius Petipa, con la coreografía de Lev Ivanov y la música de Piotr Ilich Chaikovski, este ballet se estrenó en diciembre de 1892 en el Teatro Mariinski de San Petersburgo, desde entonces forma parte del repertorio de las compañías más prestigiadas en todo el mundo.

Dividido en dos actos y cinco escenas, este ballet cuenta la historia de Clara, una niña que en vísperas de Navidad recibe de su padrino un cascanueces con figura de soldado, un regalo que provoca la envidia de su hermano Fritz. Ella se sumerge en un universo onírico donde el cascanueces cobra vida, reponiéndose de batallas con ratones y otras peripecias para viajar a mundos de fantasía.

En la entrega de las Lunas del Auditorio, dentro de los nominados por Espectáculo Clásico, también estuvieron *Un réquiem alemán*, de Johannes Brahms con la Orquesta del Teatro de Bellas Artes dirigida por Srba Dinic y el Coro del Teatro de Bellas Artes, dirigido por John Goodwin, y las óperas *El pequeño príncipe* y *Antonieta*, de Federico Ibarra, con la Orquesta y el Coro del Teatro de Bellas Artes.

