

Ciudad de México, 27 de octubre de 2016
Boletín núm. 1459

Prodigio de la música clásica, el pianista Conrad Tao será solista de la Orquesta Sinfónica Nacional

- En un programa dedicado a los más grandes compositores rusos de los siglos XIX y XX: Shostakovich, Rajmaninov y Mussorgsky
- Bajo la dirección del maestro huésped mexicano Iván López Reynoso
- Viernes 28 y domingo 30 de octubre en el Palacio de Bellas Artes

Invitado por el Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA), el joven pianista chino-norteamericano Conrad Tao vendrá a México para presentarse como solista invitado en el Programa 18 de la Orquesta Sinfónica Nacional (OSN), los días viernes 28 de octubre a las 20:00 y el domingo 30 a las 12:15, en la Sala Principal del Palacio de Bellas Artes.

La máxima agrupación de música de concierto mexicana en esta ocasión contará con la participación del director huésped Iván López Reynoso, en un programa dedicado a los más importantes compositores rusos de los siglos XIX y XX: Shostakovich, Rajmaninov y Mussorgsky.

Conrad Tao, considerado un prodigio de la música de la actualidad y quien se desempeña también como violinista y compositor, participará en la interpretación del *Concierto para piano núm. 2, Op. 25 en do menor*, de Serguei Rajmaninov, una de sus piezas favoritas.

El programa lo completan el polémico *Vals Núm. 2 de la Suite de Jazz Núm. 2*, de Dmitri Shostakovich, y *Cuadros de una exposición*, en arreglo de Maurice Ravel, de Modest Mussorgsky.

El pianista, violinista y compositor Conrad Tao es una joya viviente de la música de concierto, pues desde los primeros meses de vida dio muestra de su natural facilidad para la música.

De padres chinos, nació en Urbana, Illinois, en 1994, y estudió piano con Emilio del Rosario, en Chicago, y con Yoheved Kaplinsky en Nueva York, además de composición con Christopher Theofanidis.

Todo ello pudo haber sido un trámite toda vez que este prodigio de la música clásica sorprendió a propios y extraños cuando tenía sólo 18 meses de edad, pues se le encontró sacando de oído una melodía en su piano. Dio su primer recital a los cuatro años, y a los ocho debutó con orquesta en la interpretación del *Concierto en la mayor*, de Mozart.

Dos años después ganó el Premio de Composición de la Sociedad Americana de Autores y Editores, de Estados Unidos, y lo repitió en los siete años subsecuentes.

"Cuando empecé a componer era joven. Es una parte fundamental de mi trabajo musical; cuando empecé a tocar piano y violín y entendí cómo está construida una melodía, inmediatamente quise crear una. Componer enriquece mi interpretación y mi experiencia tocando es crucial para componer", dijo recientemente el artista.

En junio de 2011, una Comisión de la Casa Blanca y el Departamento de Educación de Estados Unidos nombraron a Tao como Académico Presidencial de las Artes y la Fundación Nacional para el Avance de las Artes le otorgó una medalla de oro por sus destrezas. Ese mismo año Forbes lo incluyó como el único músico clásico en su lista "30 menores de 30" para destacar "el talento de las personas que cambian el mundo".

Más tarde fue nombrado Joven Artista Gilmore, un honor que se decide cada dos años a los más prominentes pianistas americanos de la nueva generación. En mayo de 2012, fue galardonado con el prestigioso Avery Fisher Career Grant.

Dueño de una carrera que promete ser aún más deslumbrante, a su corta edad ha sido solista de las más renombradas orquestas de Estados Unidos como la Orquesta de Filadelfia y las sinfónicas de Baltimore, Dallas, Detroit y San Francisco, entre otras, además de presentarse en las mejores salas de concierto de París, Londres, Munich y Berlín, así como con orquestas de Brasil, China, Hong Kong, Moscú y Singapur.

---000---