

Ciudad de México, 21 de octubre de 2016
Boletín núm. 1428

Pinta la Revolución. Arte moderno mexicano, 1910-1950 **entabla una comunicación renovada entre Estados Unidos y** **México**

- Afirmó la directora general del INBA, María Cristina García Cepeda, al inaugurar en representación de Rafael Tovar esta exposición en el Museo de Arte de Filadelfia

Relacionar dos culturas es conjuntar dos mundos, que al unirse nos ofrecen una perspectiva distinta y renovada. Este vínculo se fortalece a través del arte. Esta es la esencia de la exposición *Pinta la Revolución. Arte moderno mexicano, 1910-1950*, fruto de un esfuerzo binacional que explora, desde una visión contemporánea, un periodo trascendental para la vida del arte no sólo mexicano, sino universal.

Así lo expresó María Cristina García Cepeda, directora general del Instituto Nacional de Bellas Artes, al inaugurar la exposición *Pinta la Revolución. Arte moderno mexicano, 1910-1950*, en el Museo de Arte de Filadelfia, misma que fue anunciada en conferencia de prensa realizada en la Residencia Oficial de Los Pinos, en la que participaron el secretario de Cultura, Rafael Tovar y de Teresa, y el vocero de la Presidencia de la República, Eduardo Sánchez Hernández.

Ambos funcionarios coincidieron en que con esta muestra el Gobierno de la República ratifica su compromiso para promover la difusión de contenidos culturales de extraordinaria calidad en México y en otros países.

Pinta la Revolución es resultado de cuatro años de trabajo y de diálogo entre dos prestigiosas instituciones: los museos de Arte de Filadelfia y del Palacio de Bellas Artes de México, para ofrecer una comunicación renovada entre Estados Unidos y México.

Esta exposición busca la mirada de nuevos públicos que conocerán el modernismo mexicano de una manera novedosa y que, a través del proyecto de digitalización, se acercarán a obras tan importantes como los murales de Diego Rivera o *El retrato de la burguesía de Siqueiros*”, refirió María Cristina García Cepeda.

Para la concreción de esta muestra de arte mexicano se contó con la participación de académicos, pedagogos e investigadores, entre otros especialistas, con el fin de mostrar un amplio e ilustrativo panorama de la pintura mexicana de la primera mitad del siglo XX. Es una de las exhibiciones más completas que se han presentado acerca del modernismo mexicano.

Para la Secretaría de Cultura de México, dijo la titular del INBA, es prioridad la itinerancia internacional de lo más representativo del arte nacional. “En tiempos recientes ha presentado exposiciones de gran relevancia, como *México 1900-1950. Diego Rivera, Frida Kahlo, José Clemente Orozco y las vanguardias*, que actualmente alberga el Grand Palais de París, y *Orozco, Rivera, Siqueiros. La exposición pendiente*, que en 2015 se presentó en Santiago de Chile, y en 2016, en el Museo Nacional de Bellas Artes de Argentina.

En ese sentido, Eduardo Sánchez destacó que durante esta administración han sido 42 magnas exposiciones las que ha presentado México en el extranjero y que han sido vistas por cerca de 5 millones de personas en todo el mundo, aspecto que vuelve a fortalecerse con esta muestra en uno de los recintos más importantes del circuito internacional.

“En nombre del secretario de Cultura de México, Rafael Tovar y de Teresa, deseo reconocer la magnífica labor del Museo de Arte de Filadelfia y el Museo del Palacio de Bellas Artes para presentar esta exposición que ha permitido estrechar lazos de amistad, de intercambio y de colaboración entre nuestras instituciones y países.

“Celebremos que México y Estados Unidos se acerquen aún más a través del arte y la cultura. Como nos muestra esta magna exposición, la historia del arte es también la historia de la sociedad que lo crea. Arte y cultura son vehículos de paz y desarrollo. Hoy tiene especial significado reafirmar los vínculos de colaboración, amistad y respeto entre nuestros países.

Con el fin de presentar el muralismo y compartir con los visitantes obras maestras de Rivera, Orozco y Siqueiros, la muestra incluye, en formato digital, importantes murales realizados en México y Estados Unidos por estos tres artistas, los tres grandes, como son también llamados: la serie de murales que Rivera realizó para la Secretaría de Educación Pública; *El retrato de la burguesía*, elaborado por Siqueiros para el Sindicato Mexicano de Electricistas, y *The Epic of American Civilization* de Orozco, ubicado en el Dartmouth College, en Hanover, New Hampshire.

Después de su periodo de exhibición en el recinto estadounidense, *Pinta la Revolución. Arte moderno mexicano, 1910-1950* se presentará en el Museo del Palacio de Bellas Artes de México, a partir del 10 de febrero de 2017.

---000---