

Ciudad de México, 30 de septiembre de 2016  
Boletín núm. 1316

## La Orquesta Escuela *Carlos Chávez* rendirá homenaje a Manuel Enríquez y Carlos Jiménez Mabarak

- Con un concierto el sábado 1° de octubre a las 12:30 en el Auditorio Blas Galindo del Centro Nacional de las Artes
- Dentro del XXXVIII Foro Internacional de Música Nueva Manuel Enríquez

Como parte de la amplia oferta de conciertos que se realizarán dentro del XXXVIII Foro Internacional de Música Nueva Manuel Enríquez, el sábado 1° de octubre a las 12:30 en el Auditorio Blas Galindo del Centro Nacional de las Artes, la Orquesta Escuela *Carlos Chávez* rendirá homenaje a los compositores Manuel Enríquez y Carlos Jiménez Mabarak.

Bajo la batuta de Juan Trigos, la agrupación recordará a Manuel Enríquez, fundador del encuentro, a 90 años de su nacimiento, con la interpretación de una de sus obras emblemáticas: *Ritual* (1973).

Para el director invitado, Juan Trigos, esta pieza es “muy representativa del periodo aleatorio controlado, es una obra con grandes contrastes instrumentales y llena de sorpresas”.

La trayectoria de Manuel Enríquez abarcó todos los campos del quehacer musical, en los que destacó como creador, administrador y promotor de música contemporánea. Numerosos organismos nacionales e internacionales como el

Ministerio de Cultura de Francia, el Festival Otoño de Varsovia, el Instituto Nacional de Bellas Artes, el Festival Internacional Cervantino, la Secretaría de Educación Pública y la UNAM le comisionaron la composición de obras.

La segunda pieza que se interpretará dentro del programa es *La balada de los quetzales* (1953), de Carlos Jiménez Mabarak, de quien este año se conmemora el centenario de su natalicio.

Respecto a esta obra, Trigos comentó que “es muy poco tocada en México. Se trata de una pieza muy refinada y bella con una partitura de cinco movimientos y grandes contrastes”.

Carlos Jiménez Mabarak abarcó una amplia variedad de géneros. Tuvo a Silvestre Revueltas como maestro en el Conservatorio Nacional de Música de México y estudió dodecafonismo con René Leibowitz en París. Fue compositor en la Escuela Nacional de Danza, maestro en el Conservatorio Nacional de Música y en la Escuela Nacional de Música de la UNAM. Fue nombrado creador emérito.

Por último, el público podrá disfrutar del estreno mundial de la *Sinfonía núm. 4 Nezahualcóyotl Icuicahuan (Cantos de Nezahualcóyotl)*, para soprano y orquesta, de Juan Trigos, que contará con la participación de la cantante Daniela D’Ingiullo.

En la producción musical del maestro Juan Trigos se distinguen claramente dos vertientes fundamentales: la música vocal (ópera y música sacra) y la música instrumental con una predilección por las formas concertantes y de gran formato. Entre sus obras más significativas se encuentran cuatro sinfonías, cuatro óperas, tres cantatas concertantes, varios conciertos para diferentes instrumentos y su producción para guitarra.

Por su parte, la Orquesta Escuela Carlos Chávez, agrupación artística del Sistema Nacional de Fomento Musical, forma parte del proyecto de enseñanza musical sustentado por la licenciatura como instrumentista. Es el hábitat o espacio idóneo

donde los alumnos de este plan académico desarrollan sus aptitudes y técnica instrumental, con el objetivo de convertirse en músicos profesionales a través de actividades artísticas como conciertos sinfónicos o de cámara, así como participaciones extraordinarias en festivales culturales, encuentros o foros de música.

---000---





---000---

