Ciudad de México, 30 de septiembre de 2016
Boletín núm. 1314

La Universidad del Claustro de Sor Juana será una de las sedes del Foro Internacional de Música Nueva Manuel Enríquez

- Participarán agrupaciones como el Ensamble Tamayo, el Cuarteto de Guitarras de la Ciudad de México, Tetrakys Cuarteto de Guitarras y Duplum Dúo
- Además de intérpretes como Lidia Guerberof, Abel Romero y Rebeca Samaniego, entre otros
- Realizarán varios estrenos mundiales y a nivel nacional

A 38 años de su creación, el Foro Internacional de Música Nueva Manuel Enríquez sigue siendo un escaparate por medio del cual creadores emergentes y consolidados, mexicanos y de otras partes del mundo, muestran sus innovadoras propuestas musicales con una visión plural e inclusiva.

Este año, como en otras ediciones, la Universidad del Claustro de Sor Juana abrirá sus puertas a este evento, uno de los más importantes en su género, en el que participarán diferentes orquestas y grupos internacionales especializados en música contemporánea.

El primer concierto en dicha sede, ubicada en el Centro Histórico de la Ciudad de México, se llevará a cabo el lunes 3 de octubre a las 17:00 en el Auditorio Divino Narciso.

Ese día, el Ensamble Tamayo, fundado en 2011, interpretará *Sendero naciente* (2015), de la mexicana Lilia Vázquez Kuntze; *Stunden-Blumen - Hommage á Olivier Messiaen* (2008), del japonés Toshio Hosokawa;

Tempest Fantasy (2003), del estadounidense Paul Moravec, y *Tango trío op. 71* (2002), del uruguayo Miguel del Águila, pieza que se estrenará en México.

El martes 4 de octubre, a las 19:30, tocará turno al Cuarteto de Guitarras de la Ciudad de México, que ofrecerá al público el estreno mundial de la obra *4x3* (2003), de José Luis Segura, en homenaje a Anton Webern, así como *Más música mística* (2010), de Santiago Gutiérrez Bolio, *Lloren guitarras* (2012), de Marcela Rodríguez y *Cajón* (2007), de Jorge Sosa.
En esa misma presentación participará el Tetraktys Cuarteto de Guitarras, que interpretará *De ecos nocturnos y sombras* (2001), de Horacio Uribe, *Tiliches* (1997), de Armando Luna, y el estreno mundial de la pieza *Landscapes* (2015), de Mauro Godoy Villalobos.

El XXXVIII Foro Internacional de Música Nueva Manuel Enríquez contará además con el talento de clavecinista nacida en Argentina Lidia Guerberof Hahn, quien ofrecerá un recital también en el Auditorio Divino Narciso, el miércoles 5 de octubre a las 17:00.

La intérprete presentará a los asistentes dos obras que no habían sido tocadas en nuestro país: *Sonata 13* (1997), de Claudio Prieto, y *Pâni* (1981-1982), de Francisco Guerrero.

Además se podrá disfrutar de las piezas *Recordando el pasado* (1986), de Carlos Cruz de Castro, a 75 años de su nacimiento; *Rain Dreaming* (1986), de Tōru Takemitsu, *Cantares de juglar* (1985), de Luis Jorge González, y *Hungarian Rock (Chaconne)* (1978), de György Ligeti.

El jueves 6 de octubre a las 17:00, el público podrá disfrutar de un concierto a cargo del violinista Abel Romero y el percusionista Pedro Salvador Velasco. En la primera parte del programa, el violinista de Onix Ensamble, interpretará dos estrenos mundiales: *Reminiscencias de un recuerdo* (2011-rev.2016), de Francisco Cortés Álvarez, y *Satelliti Medicei* (2016), de Cristian Hidalgo Coronado. Además tocará por primera vez en México las obras *Rhapsodic Musings* (2000), de Elliott Carter y *Cuauhpanco* (2010-2013), de Juan José Bárcenas. También ofrecerá *Calixto* (2009), de Mario Lavista.

Posteriormente, el percusionista Pedro Salvador Velasco brindará el estreno en México de *Cinnabart Heart* (2009), de Chinary Ung, así como las obras *Vibra-Elufa* (2003), de Karlheinz Stockhausen, e *I_/* (2009), de Hugo Morales Murguía.

Ese mismo día, pero a las 19:30, se presentarán dos dúos. El primero, conformado por la mezzosoprano Rebeca Samaniego, acompañada al piano por Gabriela Pérez Acosta, interpretará *Nothing Changes* (1976), *The Liar* (1983) y *Ptahhotep* (1982), de Frederic Rzewski; *Cuatro Lieder* (1994-2001), de Aribert Reimann con texto de Paul Celan, y *Cuatro canciones populares* (1947-rev. 1951-1973), de Luciano Berio.

El segundo dúo, integrado por el violinista Cuauhtémoc Rivera y la pianista Yolanda Martínez ofrecerán a los asistentes *Chacona para violín solo* (1993), de Ulises Ramírez Romero, y el estreno en México de *Sonata para violín y piano* (2013-2014), de Federico Ibarra Groth, a 70 años de su nacimiento.

El último concierto en el Auditorio Divino Narciso de la Universidad del Claustro de Sor Juana, como parte del Foro Internacional de Música Nueva Manuel Enríquez, se realizará el viernes 7 de octubre a las 19:30.

Esta presentación estará a cargo de Duplum Dúo, que estrenará a nivel mundial la obra *¿7 o 17?* (2016), de Jorge Emmanuel Nabor Torres. También ofrecerá al público *Afternoon Tea with Satie* (1996), de Orlando Jacinto García, *Intermezzo malinconico* (2013), de Hilda Paredes, *Balandra para guitarra eléctrica y daf* (2012), de Gonzalo Macías, y *Rikkita Kongo Yeri Kongo* (1993-rev. 2015), de Alejandro Cardona. José Manuel Alcántara en la guitarra eléctrica acompañará a la agrupación.

---000---