

Ciudad de México, 23 de septiembre de 2016
Boletín núm. 1275

La dulce vita: Héctor García y la Ciudad de México a mediados del siglo XX en la Galería José María Velasco

- La muestra, organizada en el marco de los festejos del 65° aniversario del recinto, será inaugurada el sábado 24 de septiembre a las 11:30; entrada libre
- Paralelamente, se llevará a cabo el ciclo de conversatorios *Más allá del rastro*, a cargo de especialistas del Cenidiap
- También se exhibirá obra de Tony Guerrero en la *Pieza de mes* y el *Mezanine*, y continúa la intervención de fachada de Fabián Cháirez

En el marco del 65° aniversario de la Galería José María Velasco (GJMV), se presentará la muestra *La dulce vita: Héctor García y la Ciudad de México a mediados del siglo XX*, que será inaugurada el sábado 24 de septiembre a las 11:30.

Así como Rubini, personaje principal de la película *La dulce vita* de Federico Fellini, vive Roma como su casa, Héctor García, desde pequeño, aprendió a desenvolverse en un mundo donde las calles de la Ciudad de México fueron su escuela; un espacio tan suyo que logró captar el entorno y la vida de los personajes que fotografió. Para él, la capital se volvió su hogar y su oportunidad para sobresalir.

La dulce vita: Héctor García y la Ciudad de México a mediados del siglo XX es una exposición realizada en colaboración con la Fundación María y Héctor García A. C. que integra dos aproximaciones al connotado fotógrafo mexicano. La primera, *Sucedió en los años 50*, ofrece un panorama general de la Ciudad de México en esa década, cuando la GJMV fue inaugurada (el 7 de septiembre de 1951). A través de una selección de 44 imágenes, se invita a los visitantes a analizar los cambios, en apariencia o fundamento, que nuestra sociedad ha vivido y sufrido.

Siqueiros. Artista ciudadano es el segundo apartado de la muestra, integrado por diez piezas que fueron exhibidas en 1975 en la GJMV como parte de un ensayo fotográfico realizado a David Alfaro Siqueiros durante su estadía en la cárcel de Lecumberri, hoy Archivo General de la Nación. Además, se incluirán documentos y objetos que pertenecieron a Héctor García, a manera de reconocimiento a los 93 años de su nacimiento y cuatro de su muerte.

Con esta exhibición se invita a repensar la importancia del archivo, su resguardo y salvaguarda, y del rescate de la memoria. Por esta razón, de manera paralela a la muestra se llevará a cabo el ciclo de conversatorios *Más allá del rastro*, a cargo de especialistas del Centro Nacional de Investigación, Documentación e Información de Artes Plásticas (Cenidiap) del Instituto Nacional de Bellas Artes.

Por otra parte, en la *Pieza del mes* y el Mezanine se exhibirá parte de la obra de Tony Guerrero: composiciones, a veces crudas, otras abigarradas y plagadas de una mezcla de símbolos diversos, que determinan una identidad sociocultural y una posición en el mundo frente al orden, la justicia, el honor, el aislamiento y la exclusión social.

Este cosmos iconográfico deviene tanto de la estética del tatuaje como del primigenio arte urbano propulsado por las pandillas de Los Ángeles de origen mexicano y latino, que llegó a expandirse de manera subterránea a través de las cárceles de California y México, el intercambio simbólico, el flujo migratorio y las revistas urbanas y de vinculación entre los de adentro y los de afuera, como la emblemática *Teen Angels*.

Asimismo, continúa la intervención de fachada de Fabián Cháirez, artista chiapaneco que presenta una fresca dosis de sarcasmo y crítica beligerante frente a estereotipos sexuales que prevalecen en el imaginario social de nuestro país.

La GJMV abre de martes a domingo de las 9:00 a las 17:30. Los miércoles cierra a las 20:00. Está ubicada en Peralvillo 55, colonia Morelos, en el barrio de Tepito. La entrada es gratuita.

---000---