

Ciudad de México, 29 de agosto de 2016
Boletín núm. 1145

El arquitecto Manuel Larrosa recibirá la Medalla Bellas Artes

Por su importante contribución a la arquitectura mexicana, Manuel Larrosa (México, 1929) recibirá, el viernes 2 de septiembre a las 11:00 en la Sala Adamo Boari del Palacio de Bellas Artes, la Medalla Bellas Artes, máxima distinción que otorga el Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA).

Desde el inicio de su carrera, Larrosa estuvo asociado con el arquitecto Guillermo Rossell de la Lama, con quien realizó obras como la Capilla Abierta y la Plaza de los Abanicos en Morelos, así como el Palacio de Gobierno, la Casa de la Juventud y el Instituto Tecnológico del Noreste en Tamaulipas.

De manera independiente, Larrosa desarrolló edificios en condominios y casas unifamiliares en las ciudades de México, Guadalajara, Cuernavaca, y Los Mochis, a una de las cuales, la casa habitación en la calle Héroes de Padierna en San Jerónimo, Ciudad de México, el poeta Juan Carvajal le dedicó un poema.

A Larrosa se le debe también la construcción de la aduana de Tijuana y el Teatro Casa de la Paz, cuyo mural fue elaborado por el pintor abstracto Manuel Felguérez.

También proyectó y construyó la ampliación del hospital del ISSSTE en Zacatecas y la clínica de rehabilitación humana en la calle Álvaro Obregón de la Ciudad de México, que es, para muchos, un lugar conmovedor, ya que fue pensada para quienes fueron operados y recibieron una prótesis ortopédica.

Como urbanista, desarrolló los planos reguladores de Tijuana, Mexicali y Ensenada, y promovió el novedoso proyecto museo dinámico, que

consistía en habilitar sus edificaciones como salas de exhibición y de escenificación de obras teatrales.

Entre los artistas que expusieron sus obras plásticas en esos lugares se encuentran Felguérez, Vicente Rojo y Alberto Gironella, mientras que Juan José Gurrola y Alejandro Jodorowsky presentaron sus obras de teatro.

Además de todo lo anterior, publicó libros sobre Abraham Zabludovsky, Ángel Borja y Fernando González Gortázar.

Por más de tres décadas ha escrito sobre arquitectura y urbanismo en diarios y revistas, donde refleja una postura que rechaza la escritura cómoda.

Xavier Guzmán Urbiola, subdirector general del Patrimonio Artístico Inmueble del INBA, escribió que Larrosa es autor de una abundante literatura periodística caracterizada por su brillantez crítica, sensibilidad, compromiso y sencillez.

Manuel Larrosa “crítica, denuncia, señala, pero con una claridad y compromiso poco comunes. Su escritura se une a una corriente más amplia que ha venido abriendo espacios de reflexión e intercambio en todos los ámbitos de la realidad nacional, que ha exigido atención para las voces de quienes desean ofrecer su aportación valiosa”.

---000---