

Ciudad de México, 27 de agosto de 2016
Boletín núm. 1142

El poder del amor en *Giselle*

- La Compañía Nacional de Danza del INBA presentará la primera función de este ballet romántico este sábado 27 de agosto a las 19:00 en el Palacio de Bellas Artes
- La temporada ofrecerá seis funciones. Cuatro contarán con música en vivo, interpretada por la Orquesta del Teatro de Bellas Artes, bajo la batuta de Srba Dinic
- El público podrá disfrutar de este espectáculo los días 27 y 28 de agosto por livestream.com/inba y en la pantalla gigante de alta definición, a un costado del recinto de mármol

Este sábado 27 de agosto se estrenará *Giselle* en el Palacio de Bellas Artes a cargo de la Compañía Nacional de Danza del Instituto Nacional de Bellas Artes. Una pieza indispensable para las compañías de danza clásica más importantes en el ámbito internacional.

Los bailarines darán vida a la obra del dramaturgo francés Pierre Jules Théophile Gautier, cuya coreografía fue realizada por Jean Coralli y Jules Perrot. En dos actos, la obra narra la historia de una campesina (*Giselle*) quien gracias al engaño de un hombre (*Albrecht*) se enamora y pierde la vida.

Todo es dicha en la aldea donde vive *Giselle*, hasta que Hilarión, un leñador enamorado de ella, en un arranque de celos revela la verdadera identidad de *Albrecht*, quien se ha hecho pasar por campesino para lograr el amor de la joven. El corazón de *Giselle* no soporta la traición, al enfrentarse a la realidad queda desolada, enloquece y muere.

El segundo acto es opuesto al primero. Un aire lúgubre invade el escenario junto con las *willis*, espíritus de doncellas que fallecieron antes de contraer matrimonio y que ahora deciden tomar venganza contra los hombres, haciéndolos bailar hasta arrebatárles el último suspiro.

Albrecht visita la tumba de su amada arrepentido por el engaño. Sin darse cuenta queda atrapado por las *willis*. Giselle implora por su alma, en un último acto de amor ruega a Myrtha, la reina de las *Willis*, que le perdoné la vida.

El ballet *Giselle* cuenta con elementos que contribuyen al disfrute del argumento, vistosos vestuarios acompañan el ambiente festivo, mientras que impecables faldas de tul blanco contribuyen con el aspecto sombrío.

Un juego de luces enmarca la historia. La estética de las formaciones, líneas y dibujos brinda dinamismo a la representación del primer acto inundándolo de alegría. El segundo se vive en un contexto fantasmal tomado por los espíritus en busca de venganza.

En este ballet romántico sus intérpretes deben de hacer alarde de sus facultades histriónicas y técnicas, ya que su ejecución dancística no solo exige la perfección de una obra clásica del siglo XIX, sino que también requiere de una actuación verosímil.

Giselle cuenta con la participación de los primeros bailarines de la compañía Agustina Galizzi, Ana Elisa Mena, Blanca Ríos, Argenis Montalvo y Erick Rodríguez. Los solistas son Elisa Ramos y Sebastián Vinet.

Este trabajo coreográfico significará un evento que se renovará en cada una de las seis representaciones que se ofrecerán, ya que para llevar la experiencia a otro nivel, cuatro funciones contarán con la música de Adolphe Adam en vivo, interpretada por la Orquesta del Teatro de Bellas Artes, bajo la batuta de Srba Dinic: domingo 28 de agosto a las 17:00, martes 30 a las 20:00, jueves 1 de septiembre a las 20:00 y domingo 4 a las 17:00.

Las funciones sin orquesta serán el sábado 27 de agosto a las 19:00 y el sábado 3 de septiembre a las 19:00.

Para que más personas puedan disfrutar *Giselle*, los días 27 y 28 de agosto, en los horarios mencionados, el ballet será transmitido en la pantalla gigante de alta definición, ubicada en el Corredor Ángela Peralta a un costado del recinto de mármol. Estas dos funciones también estarán disponibles en livestream.com/inba.

---000---

