

Ciudad de México, 24 de agosto de 2016  
Boletín núm. 1121

## **Conmemorarán el 260 aniversario del natalicio de Mozart y los 160 años del fallecimiento de Schumann**

- Con el programa *Dos aniversarios*, a cargo del pianista Armando Merino y el violinista Omar Guevara
- El sábado 27 de agosto a las 17:00 en el Palacio de Bellas Artes y el miércoles 31 a las 20:00 en el Museo Nacional de Arte

El pianista Armando Merino y el violinista Omar Guevara conmemorarán el 260 aniversario del natalicio de Wolfgang Amadeus Mozart y los 160 años del fallecimiento de Robert Schumann, con el programa *Dos aniversarios*.

El público podrá disfrutar de las obras de dos de los más grandes compositores de la historia el próximo sábado 27 de agosto a las 17:00 en la Sala Manuel M. Ponce del Palacio de Bellas Artes y el miércoles 31 a las 20:00 en el Salón de Recepciones del Museo Nacional de Arte.

Entrevistado por el Instituto Nacional de Bellas Artes, Armando Merino aseguró que los aniversarios son solo un pretexto para mostrar al público “la magnífica música que tienen. El repertorio que hay para violín y piano de estos dos compositores es hermoso y muy bien escrito.

“Durante su vida, Mozart escribió 41 sonatas para estos dos instrumentos, y es el único género que no dejó de escribir, desde su inicio en la composición, a los seis años, hasta sus últimos días”, detalló.

Las piezas que los concertistas Armando Merino y Omar Guevara interpretarán del genio austriaco serán *Seis variaciones para violín y piano en sol menor KV 360* sobre el tema *Hélas, j'ai perdu mon amant*, y *Sonata para violín y piano núm. 21 en mi menor KV 304*.

“Esta sonata y ciclo de variaciones prácticamente no son tocadas. Además, estas son de las pocas obras que Mozart escribió en modo menor.

“Ambas obras fueron escritas durante el único viaje que realizó Mozart junto a su madre, en el que ella muere. El compositor intentaba huir a Francia, y así alejarse de la crisis económica que vivía en Salzburgo”.

Armando Merino comentó que los asistentes también podrán escuchar *Tres romanzas para violín y piano op. 94*, las cuales “son parte del repertorio original para oboe escrito por Schumann. Aunque el compositor también las publicó para violín, son menos tocadas por los violinistas”, y agregó que ambos conciertos cerrarán con la obra *Sonata para violín y piano núm. 1 en la menor op. 105*, también del alemán.

“El repertorio es virtuoso y distinto. Mozart fue muy prolífico a pesar de que murió más joven, a los 35 años, pero la producción de Schumann, la cual inició después de sus 20 años, es infinitamente más grande en desarrollo.

“Schumann debió haber querido ser un gran pianista. No sé qué tanto haya afectado a su vida como intérprete, pero él inventó una especie de aparato para fortalecer el cuarto dedo, el único que no tiene tendón propio, por lo cual es más difícil de levantar y manejar en el teclado.

“El caso es que se lastimó de tal manera que no pudo volver a tocar el piano. Seguramente fue un gran dolor, frente a su ideal de ser un gran pianista, pero entonces es cuando se metió de lleno a la composición”.

---000---