



CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA

 **INBAL**

Dirección de Difusión y Relaciones Públicas
Ciudad de México, a 09 de mayo de 2024
Boletín núm. 665

Obras del acervo del Inbal muestran la riqueza y diversidad del arte mexicano en escenarios globales

- En el National Museum of Mexican Art de Chicago explora las coincidencias plásticas entre artistas mexicanos y estadounidenses
- En la Exposición Internacional de la Bienal de Venecia 2024 el público visitante podrá apreciar dos obras que ayudan a reflexionar sobre los paradigmas de los modernismos del Sur Global

La Secretaría de Cultura federal y el Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (Inbal), a través de la Coordinación Nacional de Artes Visuales, destacan la participación de diversas obras de su acervo en exposiciones internacionales, mostrando la riqueza y diversidad del arte mexicano en escenarios globales.

Del 12 de abril al 11 de agosto de 2024 se presenta la muestra *Arte Diseño Xicágo II, From The World's Fair To The Present Day*, alojada en el National Museum Of Mexican Art de Chicago, Estados Unidos.

Este proyecto analiza la Feria Mundial de 1893, -World Fair en inglés-, como un espacio para la manifestación de la identidad cultural, evidenciando afinidades en los propósitos artísticos compartidos entre los artistas de Chicago y México. Incluye una selección de obras del siglo XIX provenientes de ambas regiones, así como creaciones contemporáneas de artistas mexicanos establecidos en Chicago que reflejan sus vivencias transculturales.

Participan seis obras del Inbal: de José María Jara, *Fundación de la Ciudad de México*, 1889; *Cañada del chorro de San Pedro en Jalapa*, 1886, de Cleofás Almanza; *Retrato del señor presidente de la República Porfirio Díaz*, ca. 1888, de Gabriel Guerra; todas pertenecientes al acervo del Museo Nacional de Arte. Mientras que del Museo Nacional de San Carlos se presentan: *Escena de establo (Gallinas)* y *Retrato de Virgen*, ambas de la autoría de Pilar de la Hidalga García durante la segunda mitad del siglo XIX.

Por otro lado, del 20 de abril y hasta el 24 de noviembre de 2024 estará abierta al público la edición 60 de la Bienal de Venecia, la más importante exhibición de arte contemporáneo a nivel global. Este año la temática es *Stranieri Ovunque – Extranjeros en todas partes*, en la que México, además de contar con un pabellón propio, tendrá presencia con obras del acervo del Inbal.



CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA

 **INBAL**

La Exposición Internacional, en su sección Nucleo Storico, en el pabellón central, reúne obras del siglo XX de América Latina, África, Medio Oriente y Asia, la cual explora los modernismos del Sur Global. En ese sentido, dos obras del Instituto forman parte de esta exhibición: *Pescador de Mallorca (Mateo El negro)*, ca. 1915, de Roberto Montenegro, y *El Hueso (Maestro rural)*, ca. 1940, de Miguel Covarrubias, que forman parte de las colecciones que resguarda el Museo Nacional de Arte.

En tanto, el Museo de Arte Kode-Bergen, en la ciudad noruega de Bergen, comparte, del 26 de abril al 25 de agosto de 2024, la exhibición *Historias indígenas*.

Esta exposición procede del Museu de Arte de São Paulo Assis Chateaubriand (MASP), la cual está abierta del 20 de octubre de 2023 y 25 de febrero de 2024., en la que cerca de 285 piezas artísticas de 170 artistas exploran diversas perspectivas sobre las historias indígenas de Suramérica, América del Norte, así como de Oceanía y Escandinavia.

Por parte del acervo Inbal se presenta *Dionisia de la Trinidad Bustos*, de Hermenegildo Bustos; *Campesino con yunta de bueyes*, de Mardonio Magaña Camacho, e *India oaxaqueña*, de Ramón Cano Manilla, la primera del acervo institucional y las dos últimas en la colección del Museo Nacional de Arte.

Para más información sobre estas actividades, consulta la página inba.gob.mx/, así como las redes sociales Facebook INBAmx, X @bellasartessinba e Instagram @inbamx Red de Museos INBAL
Facebook Red de Museos INBAL
X @redmuseosINBAL
Instagram @reddemuseosinbal