



## **Reúne el Museo Nacional de Arte obras que abarcan 550 años en Ángeles. Las huestes celestiales en la Tierra**

- La muestra, dedicada a los seres angélicos, está integrada por alrededor de 200 piezas: pintura, escultura y gráfica, dividida en cuatro núcleos temáticos
- Destaca la cabeza original de la *Victoria alada* o *Ángel de la Independencia*, desprendida tras el sismo de 1957

La Secretaría de Cultura federal y el Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (Inbal), a través del Museo Nacional de Arte (Munal), presentan la exposición *Ángeles. Las huestes celestiales en la Tierra*, la cual reúne unas 200 piezas, la mayoría del acervo del Munal y de comodatos de 38 colecciones públicas y privadas.

La exposición tiene como objetivo explorar la iconografía angélica y sus significados en Europa y el Nuevo Mundo, la cual estará abierta al público del 16 de mayo hasta el 8 de septiembre.

Desde la tradición novohispana hasta el siglo XXI, el *corpus* de obra analiza la vinculación del imaginario colectivo y la estrecha relación de lo civil con lo religioso, a través de cuatro núcleos temáticos: 1) *Ángeles marianos*, 2) *Santos y ángeles*, 3) *El jefe de los ejércitos celestiales*, y 4) *Ángeles alegóricos*. En esta muestra se puede observar cómo, en nuestra historia cultural, estos seres desempeñan diversas funciones, como mensajeros, guardianes, conductores de los astros, ejecutores de las leyes y protectores.

La curaduría recorre más de cinco siglos de iconografía, mostrando la ambivalencia entre el ángel sagrado y el profano. Desde los pinceles de Luis Juárez, Cristóbal de Villalpando, Juan Correa y Miguel Cabrera; transitando por la sensibilidad decimonónica de Félix Parra, Juan de Mata Pacheco y Manuel Ocaranza, hasta el contexto moderno de Chucho Reyes, Jesús Guerrero Galván, Manuel Álvarez Bravo, Juan Soriano, Carmen Parra, Mathias Goeritz, Cordelia Urueta, Gunther Gerzso, Mariana Yampolsky, Luis Ortiz Monasterio y Javier Marín.

La exhibición resalta la presencia de la cabeza de la *Victoria alada*, también conocida como *Ángel de la Independencia*, la cual se desprendió de su base



**CULTURA**  
SECRETARÍA DE CULTURA



**INBAL**

durante el sismo de 1957. Además, se incluyen los entrañables ángeles de calendario provenientes de la cultura popular, ampliamente difundidos por la Fábrica Galas de México entre las décadas de 1930 y 1980.

Los asistentes podrán ser parte de las actividades de Munal+Educa con espacios inmersivos en salas, así como de un nutrido programa académico que reúne a destacados especialistas: Abraham Villavicencio, Alicia Mayer, Escardiel González, Mariano Meza, Lilia Cepeda y Javier Cuesta. Para obtener más información sobre las actividades pueden consultar las redes sociales oficiales del museo o visitar [munal.mx/es](http://munal.mx/es).

Más información al teléfono 8647-5430 ext. 5050 y 5024, o en el correo: [alma.sanchez@munal.inba.gob.mx](mailto:alma.sanchez@munal.inba.gob.mx). Costo general \$90, entrada libre a Inapam, menores de 13 años, personas con discapacidad, maestros y estudiantes con credencial vigente. Domingo, entrada libre. Abierto de martes a domingo, de 10:00 a 18:00 h.

El Museo Nacional de Arte se ubica en Tacuba 8, Centro Histórico, alcaldía Cuauhtémoc.