



**CULTURA**  
SECRETARÍA DE CULTURA

 **INBAL**

Dirección de Difusión y Relaciones Públicas  
Ciudad de México, a 02 de mayo de 2024  
Boletín núm. 619

## Concertistas de Bellas Artes recordarán a Puccini, Jiménez Mabarak, Salvador Moreno y a Joaquín Rodrigo

- Interpretarán también obras de Haydn, Amy Beach, Chaplin y de Tata Nacho; sábado 11 de mayo a las 11:30 h en el Museo Nacional de Arte

La soprano Conchita Julián, acompañada del pianista Héctor Cruz, ofrecerá el concierto *¡Declaración de amor, en un compás de espera!*, que se presentará el sábado 11 de mayo de 2024 en el Salón de Recepciones del Museo Nacional de Arte (Munal), a las 11:30 h, como parte del programa *Música Inbal en el Munal* y del ciclo *Los colores de la voz* que organiza el Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (Inbal), instancia de la Secretaría de Cultura federal.

El recital conmemora el primer centenario luctuoso del compositor italiano Giacomo Puccini (Italia, 1858 – Bélgica, 1924), así como tres décadas del fallecimiento del compositor mexicano Carlos Jiménez Mabarak (México, 1916-1994), representante de la música mexicana del siglo XX, transitando entre el nacionalismo y la vanguardia de la música en nuestro país. El programa evoca, además, los 25 años de ausencia del compositor, pintor e historiador veracruzano Salvador Moreno (México, 1916-1999) y del primer marqués de los Jardines de Aranjuez, título otorgado en 1991 al compositor Joaquín Rodrigo (Valencia 1901-Madrid 1999) por su contribución a la música española.

Además de recordar y rendir homenaje en sus aniversarios luctuosos a estos distinguidos compositores, los protagonistas brindarán un concierto dedicado al amor, comenzando por los periodos barroco y clásico, respectivamente, con las piezas *As When the Dove Laments her Love*, de la ópera *Acis y Galatea*, de Georg Friedrich Händel (Alemania, 1685 – Reino Unido, 1759) y *Nun Beut die Flur das Frische Grün*, del oratorio *Die Schöpfung*, de Joseph Haydn (Austria, 1732-1809).

Continuarán con una de las figuras centrales de la ópera italiana, *O mio Babbino caro*, de la ópera *Gianni Schicchi*, de Puccini, la cual es la tercera y última de las óperas que conforman *El tríptico (Il trittico)*, una alegoría de la *Divina comedia* y que corresponde al cielo.

Paseo de la Reforma y Campo Marte s/n, col. Polanco Chapultepec, C.P. 11560, alcaldía Miguel Hidalgo, CDMX.  
Tel: 55 1000 5600 [www.inba.gob.mx](http://www.inba.gob.mx)





**CULTURA**  
SECRETARÍA DE CULTURA



**INBAL**

Interpretarán música en idioma inglés con *¡I Send My Heart Up To Thee!*, Op. 44, de Amy Beach (Estados Unidos, 1867-1944), y *Smile*, de Charles Chaplin (Reino Unido, 1889 – Suiza, 1977).

La última sección comenzará con *Íntima*, de Ignacio Fernández Esperón *Tata Nacho* (México, 1894-1968), seguida de *Cuatro madrigales amatorios*, un ciclo de canciones sobre poemas anónimos procedentes de la antología de Juan Vásquez, integrados por Joaquín Rodrigo en 1947; los cuatro poemas musicalizados por el compositor español son: *¿Con qué la lavaré?*, *Vos me matasteis*, *¿De dónde venís amore?* y *De los álamos vengo, madre*.

*¡Ay, Luna ven!*, poema de Rafael Solana, con música de Carlos Jiménez Mabarak, y Cuatro canciones poéticas: *Olvido*, de Octavio Paz; *Poema*, de Rafael Solana; *Definición*, de Josefa Murillo, así como *Fugaces*, de Josefa Murillo, concluyen el concierto.

La soprano Conchita Julián estudió con Ana Higuera en la Escuela Superior de Canto de Madrid. Debutó en 1985 en el Palacio de Bellas Artes con *Carmen*, de Georges Bizet, interpretando a Micaela. Ha sido solista en las temporadas de Ópera de Bellas Artes, en roles como Gilda, Lucia, Lauretta y Adina, entre otras.

Ha cantado en México, Estados Unidos, Latinoamérica y Europa y ha compartido escenario con Plácido Domingo, Ramón Vargas y Fernando de la Mora. Pertenece al grupo Cantantes Solistas de Ópera de Bellas Artes y desde 2003 es maestra de canto en la Escuela de Música de la Universidad de Guanajuato y del Instituto Cultural de León.

El maestro Héctor Cruz, originario de Oaxaca, inició estudios musicales con su padre Timoteo Cruz. Cursó la Licenciatura en Piano en la Escuela Nacional de Música de la UNAM con Jesús María Figueroa, además de participar en cursos con Frank Fernández y Jorge Luis Prats. Tomó clases particulares con Istvan Nadas y Manuel Delaflor. Ha trabajado con directores de coro y orquesta como José Luis González, Jorge Medina, Alfredo Domínguez, Ramón Romo y Horacio Franco.

Desde 1995 es pianista del Coro de Madrigalistas de Bellas Artes, así como maestro repertorista de la Facultad de Música de la UNAM. Se ha presentado en las salas más importantes de México y ha realizado giras por Francia, Estados Unidos, Alemania y Perú.