



**CULTURA**  
SECRETARÍA DE CULTURA

 **INBAL**

Dirección de Difusión y Relaciones Públicas  
Ciudad de México, a 15 de abril de 2024  
Boletín núm. 509

## **Les desertores, del Laboratorio de Artistas Sostenibles, últimas funciones en la Sala Xavier Villaurrutia**

- El público podrá apreciar la obra de teatro documental *queer* hasta el 21 de abril

Esta es una obra de teatro documental *queer* que abre la discusión de la identidad del género, el cuerpo, la disidencia, desde y con infancias y juventudes transgénero. Este ensamble *queer* comparte sus experiencias al desafiar los guiones y roles de género preestablecidos que dictan cómo sentir, pensar y vivir. *Les desertores* busca trascender las identidades fijas y abrir espacios para relaciones y vínculos no binarios, mutables y transespecie.

La Secretaría de Cultura federal y el Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (Inbal), a través de la Coordinación Nacional de Teatro y L.A.S. - Laboratorio de Artistas Sostenibles, presentan *Les desertores [Documental escénico con infancias y juventudes trans]*, con dramaturgia y dirección de Laura Uribe, dirección de arte a cargo de Sabina Aldana y las actuaciones de Samantha Channel Cantú, Dan Escárraga, Dan Nicolás Fonseca y Andrea Vázquez.

Funciones hasta el 21 de abril, sábados y domingos a las 13:00 h, en la Sala *Xavier Villaurrutia* del Centro Cultural del Bosque.

*Les desertores* fue creada a partir de un laboratorio de experimentación teatral con infancias y juventudes trans: *Estx cuerpux que (re)existe*. Esta actividad formó parte de una residencia que ofreció L.A.S., titulado *Cuerpo, género, disidencias y biodiversidad*, como parte del programa de Residencias Artísticas del Centro Cultural Helénico en 2023.

En entrevista, la dramaturga y directora Alejandra Uribe, comentó: “Esta puesta en escena, desde una propuesta experimental contemporánea, cuestiona el género, entendiéndolo como un constructo social y como una dictadura política que ha anulado la vida, la existencia y la biodiversidad”.

Paseo de la Reforma y Campo Marte s/n, col. Polanco Chapultepec, C.P. 11560, alcaldía Miguel Hidalgo, CDMX.  
Tel: 55 1000 5600 [www.inba.gob.mx](http://www.inba.gob.mx)





**CULTURA**  
SECRETARÍA DE CULTURA



**INBAL**

“Esta puesta en escena busca imaginar nuevas formas de representarnos, cuestionando los cis-temas de representación binarios y la representatividad, visibilizando experiencias, actos de resiliencia y (re)existencia personales y colectivos de estas disidencias sexogenéricas que han desafiado al cis-tema heteropatriarcal imperante, tanto en su expresión de género como en sus prácticas de vida”.

“La teatralidad atravesada por lo real, la autobiografía y autoficción, son la base conceptual de *Les desertores*, la cual se construye a partir de biodramas de infancias y juventudes que han optado por ser desertores de género, quienes revelan su lucha para hacer frente a la crueldad que han experimentado en sus hogares, escuelas y dentro de sus propios cuerpos, compartiendo experiencias personales basadas en hechos reales, que se transforman en experiencias colectivas y por ende políticas”, continuó Uribe.

“Paralelo a ello, la obra pone a discusión la influencia del ser humano en la crisis climática que ha llevado, entre otras cosas, a la extinción de especies animales, generando una analogía con la transfobia, que al igual que el cambio climático, es provocada y ejercida por el ser humano”, finalizó la directora.

Los creativos que se sumaron para crear *Les desertores* son Mauricio Rico en el diseño de movimiento escénico, Claudia Arellano en el diseño sonoro y asesoría vocal, An Beltrán en el diseño de iluminación y video, Maricela Estrada en la asesoría en peluquería y maquillaje, y Karla Flores en la asistencia de dirección.

Así mismo, todo el proceso de investigación y creación estuvo acompañado y asesorado por Tania Morales, directora de la Asociación de Infancias Trans.