

Ciudad de México, a 22 de febrero de 2016  
Boletín Núm. 179

**Se proyectará por primera vez en México y en única función  
la película *River of Fundament* de Matthew Barney**

- Será presentada por la Secretaría de Cultura, el Instituto Nacional de Bellas Artes y la Fundación Jumex Arte Contemporáneo
- El sábado 19 de marzo en la Sala Principal del Palacio de Bellas Artes; entrada libre

La Secretaría de Cultura, el Instituto Nacional de Bellas Artes y la Fundación Jumex Arte Contemporáneo presentarán por primera vez en México y en única función la película *River of Fundament* (2014) del destacado artista Matthew Barney, el sábado 19 de marzo a las 16:00 en la Sala Principal del Palacio de Bellas Artes. La entrada será gratuita.

*River of Fundament* fue realizada junto con el compositor Jonathan Bepler (1959); su producción abarcó siete años. Bepler desarrolló una banda sonora en paralelo al trabajo visual de Barney con el fin de producir una ópera no convencional. Por esta razón, el filme se presenta como pieza de arte en teatros de ópera y salas de conciertos, y no exclusivamente en cines o museos.

En 2007 Matthew Barney y Jonathan Bepler comenzaron a trabajar en un proyecto en colaboración, inspirado en la novela *Noches de la antigüedad (Ancient Evenings)* de Norman Mailer, ambientada en el antiguo Egipto. Dicho proyecto fue concebido como una ópera no tradicional que incluía diversos sucesos filmados durante cinco años a manera de registro a lo largo de la geografía norteamericana.

Esta ópera evolucionó y se convirtió en el largometraje *River of Fundament*, que combina los sucesos filmados con escenas ambientadas en el departamento en remodelación de Norman Mailer en Brooklyn Heights.

Barney y Bepler imaginan a Mailer como el propio protagonista, quien reencarna en tres cuerpos distintos al introducirse mágicamente en el vientre de su esposa Hathfertiti. En su intento por renacer, Norman debe transitar por los siete estados mitológicos de su alma: *ren* o nombre secreto, *sekhem* o poder, *khu* o luz, *ba* o espíritu, *ka* o doble, *khabit* o sombra y *sekhu* o restos.

Inspirado casi en su totalidad en el libro de Mailer, el guion también incluye referencias a antiguos ritos del *Libro de los Muertos* y de los *Textos de las pirámides*, así como a escritos de autores como Walt Whitman, Ralph Waldo Emerson y William S. Burroughs, por lo que plantea distintas visiones sobre temas universales como la mortalidad y la reencarnación.

*River of Fundament* ha sido exhibida en numerosos festivales de cine. Se trata de una obra difícil de clasificar dentro de género alguno. Por esta razón se convierte en una experiencia visual y auditiva enriquecedora para los espectadores.

Matthew Barney nació en San Francisco, California, en 1967, pero pronto su familia se trasladó a Boise, Idaho, donde él vivió hasta comenzar sus estudios en la universidad. Se mudó a Nueva York, ciudad en la que entró en contacto con el arte y los museos, lo que, junto con el deporte, lo llevaron a interesarse en la escultura y la realización de videos. En 1989 obtuvo su licenciatura en bellas artes en la Yale University y posteriormente regresó a Nueva York, donde vive actualmente.

Es un artista destacado en el campo del videoarte desde la década de los años noventa. Su proceso de investigación, centrado en el cuerpo humano, le lleva a producir esculturas e instalaciones que posteriormente utiliza como parte de la escenografía de sus películas. Su obra explora la trascendencia de las limitaciones físicas en el arte, y está integrada por filmes, videos, instalaciones, esculturas y dibujos.

En sus primeras exhibiciones presentó instalaciones escultóricas que incluían videos protagonizados por él mismo en interacción con varios objetos. En ocasiones llevaba a cabo notables esfuerzos físicos que incorporaban escenarios complejos e imágenes de significados contrapuestos.

Ha expuesto de manera individual y colectiva en diversas instituciones, como el Museum of Contemporary Art de Los Ángeles, la Art Gallery of Ontario de Toronto, la Fondazione Merz de Turín, la Serpentine Gallery de Londres, el San Francisco Museum of Modern Art, el Walker Art Center de Minneapolis y la Tate Gallery de Londres.

Ha recibido diversos reconocimientos, entre ellos el Golden Gate Persistence of Vision Award del LIV Festival Internacional de Cine de San Francisco en 2011, el Kaiser Ring Award del Mönchehaus Museum Goslar (Alemania) en 2007, el Glen Dimplex Award del Irish Museum of Modern Art de Dublín en 2002, el James D. Phelan Art Award in Video de la Bay Area Video Coalition de San Francisco en 1999, el Hugo Boss Prize del Solomon R. Guggenheim Museum de Nueva York en 1996 o el Europa 2000 Prize de la 45 Bial de Venecia en 1993.

La Fundación Jumex Arte Contemporáneo fue creada con el fin de promover la producción, la discusión y el conocimiento en torno al arte contemporáneo y generar modos innovadores de fomentar el arte y la cultura; lleva a cabo esta tarea a través de la Colección Jumex y el Museo Jumex.

*River of Fundament* tiene una duración de 310 minutos y es para mayores de 18 años de edad. Se exhibirá con subtítulos en español. Los interesados en verla pueden reservar su lugar en el correo electrónico [riveroffundament@fundacionjumex.org](mailto:riveroffundament@fundacionjumex.org)

---000---