

AGENDARTE

ACTIVIDADES CULTURALES DEL INBA

MAYO 2017

EJEMPLAR GRATUITO



REINALDO PÉREZ RAYÓN. IDEAS Y OBRAS

MUSEO NACIONAL DE ARQUITECTURA

CONSTITUCIÓN MEXICANA 1917-2017

IMÁGENES Y VOCES

Muestra integrada por 631 obras y documentos fundacionales del país, los cuales recogen los anhelos de libertad, justicia, paz e igualdad, que fueron plasmados en nuestra Carta Magna.



**GALERÍA DE
PALACIO NACIONAL**
Plaza de la Constitución s/n
Col. Centro Histórico
Mar a dom, 10 a 17 h
Entrada libre
Hasta septiembre 17

Este programa es público, ajeno a cualquier partido político. Queda prohibido el uso para fines distintos a los establecidos en el programa.

MAYO 2017

ÍNDICE

2

PALACIO DE BELLAS ARTES
PBA

6

TEATRO

11

DANZA

16

MÚSICA

21

LITERATURA

28

MUSEOS

42

NIÑOS

PROGRAMACIÓN SUJETA A CAMBIOS

AGENDARTE Año xiv, núm. 4 Mayo 2017. Cartelera mensual de distribución gratuita que edita la Dirección de Difusión y Relaciones Públicas del INBA. Reforma y Campo Marte, Módulo A, 1er. piso, col. Chapultepec Polanco, C.P. 11560, Ciudad de México. Comentarios: infoinba@inba.gob.mx

Tiraje: 5,000 ejemplares



Così fan tutte

de Wolfgang Amadeus Mozart



SALA PRINCIPAL
PALACIO DE BELLAS ARTES

DOMINGOS 7 Y 14, 17:00 h

MARTES 9 Y JUEVES 11, 20:00 h



► ÓPERA

Così fan tutte

(Así son todas)

De Wolfgang Amadeus Mozart

Director musical: Srba Dinić

Director de escena: Mauricio García Lozano

Director huésped del coro: Timothy G. Ruff Welch

Diseño de escenografía: Jorge Ballina

Clavecín: Ricardo Magnus

Elenco: Fiordiligi: Silvia della Benetta

Dorabella: Isabel Stüber Malagamba*

Guglielmo: Armando Piña

Ferrando: Orlando Pineda

Despina: Patricia Santos

Don Alfonso: Jesús Suaste

*Beneficiaria del EOBA - INBA/Fonca

Orquesta y Coro del Teatro de Bellas Artes

La ópera transcurre en Nápoles en el siglo XVIII.

Ferrando y Guglielmo, dos jóvenes oficiales, estando convencidos de la fidelidad de sus novias, Dorabella y Fiordiligi, aceptan el reto que les plantea un viejo amigo, -Don Alfonso-, apuestan cien cequies y pondrán a prueba la fidelidad de las chicas. Fingen su marcha a la guerra para volver con disfraces exóticos y hacer cada uno la corte a la novia del otro. Pronto el juego picaresco se convertirá en algo serio y surgen nuevas parejas. Probada su traición amorosa, al final las dos mujeres son las engañadas. *Así hacen todas*, resume Don Alfonso en la moraleja de este duro aleccionamiento y vuelve a juntar las parejas "correctas". Se hacen las paces, pero queda la duda: ¿Acaso no habrían sido más felices las parejas "equivocadas"?

Sala Principal

Domingos 7 y 14, 17:00 h; martes 9,

jueves 11, 20:00 h

Entrada: \$650, \$500, \$400, \$250, \$150

Turandot

De Giacomo Puccini

Ópera en tres actos con música de Giacomo Puccini (1858 - 1924) y libreto en italiano de Giuseppe Adami (1878 - 1946) y Renato Simoni (1875 - 1952) basado en la fábula homónima de Carlo Gozzi (1720 - 1806).

Estreno: Teatro alla Scala, Milán, 25 de abril de 1926

Estreno en México: Palacio de Bellas Artes, 11 de septiembre de 1960

Director concertador: Enrique Patrón de Rueda

Director de escena: Luis Miguel Lombana

Diseño de escenografía y vestuario: David Antón

Director huésped del coro: Alfredo Domínguez

Diseño de iluminación y complementos

de utilería: Laura Rode

Coreografía: Dalia Balp

Maquillaje: Mario Zarazúa

Pelucas: Maricela Estrada

Asesor en combate escénico: Daniel Martí

Elenco:

Turandot: Gabriela Georgieva

Calaf: Carlos Galván

Liù: María Katzarava

Timur: Rosendo Flores

Ping: Enrique Ángeles

Pang: Víctor Hernández

Pong: Andrés Carrillo

Orquesta y Coro del Teatro de Bellas Artes

Coro infantil: Grupo Coral Ágape

*Beneficiario del EOBA - INBA/Fonca

Pianistas y maestros internos: Gilberto Gamboa, Sergio Vázquez y Ángel Rodríguez

Traducción y supertitulaje: Francisco Méndez Padilla

Asistente musical: Vladimir Sagaydo

Asistente de dirección de escena: Randú Ramírez

Sala Principal

Mayo, domingo 28, 17:00 h; martes 30, 20:00 h

Junio, jueves 1, 20:00 h; domingo 4, 17:00 h

Entrada: \$ 650, \$500, \$400, \$250, \$150

► MÚSICA

ORQUESTA SINFÓNICA NACIONAL PRIMERA TEMPORADA 2017

PROGRAMA FAMILIAR 2

Carlos Miguel Prieto, director artístico

Disney Fantasía

Beethoven, Sinfonía núm. 5 en do menor

Chaikovski, Suite de *El cascanueces*

Stravinski, Suite de *El pájaro de fuego*

Ponchielli, *La Danza de las horas de la ópera*

La Gioconda

Elgar, *Marcha Pompa y solemnidad*

Dukas, *El aprendiz de brujo*

Sala Principal

Domingo 7, 12:15 y 13:45 h

Entrada: \$ 80, \$ 60, \$ 30

PROGRAMA 7

James Burton, director huésped

Coro de Madrigalistas de Bellas Artes

Solistas Ensamble del INBA

Ensamble Escénico Vocal

Johannes Brahms (1833-1897)

Obertura *Festival Académico*

La canción del destino (*Schicksalslied*)

Sinfonía núm. 2 en re mayor

Sala Principal

Viernes 12, 20:00 h; domingo 14, 12:15 h

Entrada: \$160, \$120, \$80

PROGRAMA 8

Gilbert Varga, director huésped

Eliane Reyes, piano

Franz Joseph Haydn

Sinfonía núm. 4

Robert Schumann

Concierto para piano en la menor

Edvard Grieg

Suite Lírica

De la Suite núm. 1 de *Peer Gynt*

I. *La mañana*

II. *La Muerte de Aase*

De la Suite núm. 2 de *Peer Gynt*

III. *El retorno de Peer Gynt*

IV. *La canción de Solveig*

Sala Principal

Viernes 19, 20:00 h; domingo 21, 12:15 h

Entrada: \$160, \$120, \$80

PROGRAMA 9

Carlos Miguel Prieto, director artístico

Michael Collins, clarinete

John Corigliano

Concierto para clarinete

Richard Wagner

Selecciones de *El anillo del nibelungo*:

El oro del Ríhn: Entrada de los dioses al Valhalla

La Valquiria: La cabalgata de las valquirias

Música del fuego mágico

Siegfried: El murmullo de los bosques

El ocazo de los dioses:

Amanecer y Viaje de Siegfried por el Ríhn

Música fúnebre de Siegfried

Escena Final del Tercer Acto

Sala Principal

Viernes 26, 20:00 h; domingo 28, 12:15 h

Entrada: \$160, \$120, \$80

Abdiel Vázquez. Recital

Uno de los pianistas más prestigiosos de México, originario de Monterrey y ganador de los concursos de piano más importantes del país, llega para deleitar a los asistentes con un recital integrado por obras de Beethoven, Schubert, Chopin y Rajmaninov.

Sala Principal

Sábado 6, 19:00 h

Entrada: \$80, \$60, \$30



Orquesta Sinfónica del Estado de México / Concierto extraordinario

Enrique Bátiz, director

Rusanda Panfili, violín, Anna Maria Miernik, piano

Regresa al Palacio de Bellas Artes la Orquesta Sinfónica del Estado de México. Con más de 44 años de trayectoria, ha presentado en sus conciertos a un gran número de directores invitados y solistas destacados. En esta ocasión su programa incluye obras de: Brahms Obertura *Festival Académico*; Chaikovski, Vals de *Eugene Onegin*; Prokofiev, Concierto para violín núm. 2; Ravel, *Concierto para la mano izquierda* y Strauss, *Don Juan*

Sala Principal | Sábado 27, 19:00 h

Entrada: \$160, \$120, \$80

DANZA**Gala de flamenco**

Tres grandes exponentes de la danza flamenca y española cimbrarán el escenario del Palacio de Bellas Artes. Son tres compañías pertenecientes a diferentes generaciones que han exaltado este género dancístico donde la pasión, las raíces y la técnica se fusionan para desbordar las emociones del espectador. La gala iniciará con la Compañía Flamenca *Rubio Cuevas*; seguirá con la Compañía de Baile Flamenco *Marién Luévano*; y culminará con *María Elena Anaya Compañía de Danza Española*. Será una noche donde "el duende" que invade a estas agrupaciones se apoderará de nuestros sentidos.

Sala Principal

Sábado 20, 19:00 h

Entrada: \$250, \$220, \$200, \$160, \$80

Descuentos: 50% a maestros y estudiantes,

75% beneficiarios del INAPAM

Ballet Folklórico de México**de Amalia Hernández**

Salvador López, director general y Viviana Basanta Hernández, directora artística

Sala Principal

Miércoles 3, 10, 17, 24 y 31, 20:30 h; domingos 7, 14, 21, y 28, 9:30 y 20:30 h

Entrada: \$1080, \$880, \$300



TEATRO



LA HIJA DEL AIRE

TEATRO JULIO JIMÉNEZ RUEDA
HASTA EL DOMINGO 30 DE JULIO

► COORDINACIÓN NACIONAL DE TEATRO



SALA XAVIER VILLAURRUTIA

La espantosa y marginal vida de Godzilla

Teatro INBA y Carlos Converso

Inspirada en el cuento *El programa de doce pasos de Godzilla* de Joe R. Lansdale

De: Yéred Zabdiel

Dirección: Carlos Converso

Con: Dora Isabel Rivera, Yéred Zabdiel y Yeudiel

Domínguez (VJ Eusky) y León Felipe Mendoza

Cuevas.

Godzilla es exiliado de Japón por sus actos destrutivos, tratando de adaptarse en la sociedad estadounidense. Pronto se da cuenta que un monstruo no encaja en este mundo y que sus actos destrutivos no son nada en comparación a lo que son capaces los seres humanos.

Hasta el domingo 4 de junio

Suspende viernes 5 de mayo

Jueves y viernes, 20:00 h, sábados, 19:00 h;

domingos 18:00 h

TEATRO EL GALEÓN

La brisa

Teatro Línea de Sombra

Creación y actuación: Zuadd Atala, Alicia Lagunas y Tamara Cubas

Dirección: Tamara Cubas

Durante las noches, el interior de aquel lugar estaba siempre muy iluminado, como cuando se encienden todas las luces de una casa cuando hay festejos. Las paredes estaban pintadas de color azul celeste. El sitio estaba dividido por una barra con cubierta de mármol rosado que corría a todo lo largo del espacio. Detrás de aquella barra era posible admirar el gran espejo esmerilado y las repisas de madera en las que se exhibía la extensa variedad de botellas de licor. Del otro lado, la clientela se acomodaba en mesas y sillas metálicas que la cervecería Carta Blanca proveía a todos los locales comerciales que vendían sus productos.

Hasta el domingo 14

Jueves y viernes, 20:00 h; sábados, 19:00 h; domingos, 18:00 h

La odisea apátrida

Sin Ítaca

Con: Sergio Jair Méndez, Tania Barrientos, Edson Martínez, Pablo Marín, Cecilia Ramírez e Itzel Lapizco.

Las personas Apátridas son aquellas que por diversas circunstancias políticas, ningún país reconoce como ciudadanos. Una situación, que deshumaniza los cuerpos, evidencia un fallo en el sistema que trae consigo muchas preguntas. ¿Qué significa pertenecer a una patria? ¿Cómo se gestionan los afectos cuando la legalidad no te sustenta? ¿Cómo y dónde se encuentra una patria perdida? ¿Y si uno no se identifica con su nación? ¿Cómo y dónde hacemos una patria nueva? ¿Y cómo no reproducir una maquinaria burocrática que rebasa al ser?

Del lunes 29 de mayo al 4 de julio

Lunes y martes, 20:00 h

TEATRO ORIENTACIÓN



Solsticio de invierno

Por Piedad Teatro

De: Roland Schimmelpfennig

Dirección y actuación: Ana Graham y Antonio Vega

Albert y Bettina son un matrimonio de intelectuales, liberales, educados y exitosos. La madre de Bettina, Corinna, está de visita para la celebración de las fiestas navideñas. La situación se complica con la llegada de un hombre misterioso que Corinna ha invitado a cenar. ¿Quién es este hombre? ¿Qué quiere? Un inexplicable desasosiego empieza a sentirse, algo no está bien. La retórica del hombre es peligrosa. Alguien debería hacer algo.

Hasta el domingo 4 de junio | Suspende 5 de mayo

Jueves y viernes, 20:00 h; sábados, 19:00 h; domingos, 18:00 h

Lo único que necesita una gran actriz, es una gran obra y las ganas de triunfar

Vaca 35 Teatro en Grupo

Creación colectiva a partir de *Las Criadas* de Genet

Dirección: Damián Cervantes

Con: Diana Magallón y Mari Carmen Ruiz

Versión a partir de *Las Criadas* de Genet, busca a través de temas universales indagar sobre el mundo genetiano, con base en la actuación, el teatro como única aparente salida; la comida, la bebida, el baile y algún cuento de hadas que nos acerque un poco o nos aleje un mucho, a la devastación de los estereotipos sociales, la marginación y nula posibilidad de algún tipo de expiación.

Hasta el domingo 2 de julio | Suspende funciones: 5, 11, 12, 13 y 14

Jueves y viernes 20:00 h; sábados, 19:00 h; domingos; 18:00 h

Entrada libre. Cupo limitado a 30 personas

TEATRO EL GRANERO, XAVIER ROJAS

Exiliados

De: James Joyce

Versión, traducción y dirección: Martín Acosta

Reparto por orden de aparición: Carmen Mastache, Pedro de Tavira Egurrola, Tenoch Huerta y Verónica Merchant.

Richard y Bertha regresan a casa luego de un exilio forzado por la moral y la presión social. En el reencuentro con los antiguos juegos y costumbres descubren un sufrimiento que habían olvidado. En lugar de evitarlo lo incentivan poniendo a prueba sus secretos y sus miedos. Cada uno ama al rival que ha construido en su mente tanto como a su real amante. Todos se traicionan. Pero todos se aman. Y todos sufren. Una comedia de James Joyce.

Del sábado 6 de mayo al domingo 9 de julio
Jueves y viernes, 20:00 h; sábados, 19:00 h;
domingos, 18:00 h



TEATRO JULIO JIMÉNEZ RUEDA

Av. de la República 154, col. Tabacalera,
Ciudad de México.

Historias comunes de anónimos viajantes

Carretera 45

Dirección: Antonio Zúñiga

Con: Margarita Lozano, Humberto Yáñez, Christian Cortés, Abraham Jurado, David Bravo y Antonio Becerril.

Un viaje generalmente es un sueño, uno que no concluye. En los sueños siempre se reconfiguran las fronteras. Este es uno de esos viajes sueño-traslado, donde la realidad y el sueño se vuelven uno. Un linde que es transgredido por la ficción que aporta el barrio y sus habitantes, un transcurrir - transitar que desvela o revela un interior. Donde los más desprotegidos tienen escaparate, tiempo y espacio para ser visibles y para tener voz. Los esperamos vengan con nosotros a este viaje al interior de nuestras calles y nuestras vidas.

Del lunes 8 al martes 30
Lunes y martes, 20:00 h

SALA CCB

Cómo aprendí a manejar

Compañía Conejo con prisa

De: Paula Vogel

Creación colectiva: Belén Aguilar, Sofía Espinosa, Fernanda Echevarría

Montserrat Cattaneo y Armando Espitia

Es la vida de Cachito narrada por ella misma desde el asiento de su Ford, relatada de forma no lineal desde que nace hasta que tiene 40 años y, maneja por una carretera sin rumbo. A manera de manual de conducir nos cuenta cómo, en las piernas de su tío, aprendió a manejar. De manera lúdica la autora hace uso de coros griegos, saltos en el tiempo y un manual para conducir que la ayudan a contar esta historia.

Del lunes 15 de mayo al martes 4 de julio
Lunes y martes, 20:00 h
Entrada \$80

► COMPAÑÍA NACIONAL DE TEATRO

TEATRO JULIO JIMÉNEZ RUEDA

La hija del aire

Director: Ignacio García

Con: Rodrigo Alonso, Misha Arias de la Cantolla, Enrique Arreola, David Calderón, Eduardo Candás, Ana Isabel Esqueira, Marco Antonio García, Érika de la Llave, Ana Paola Loaiza, Rosenda Monteros, Óscar Narváez, Carlos Oropeza, Laura Padilla, Antonio Rojas, Paulina Treviño, Rodrigo Vázquez y Andrés Weiss. La obra narra la historia de Semíramis, reina de Asiria y fundadora de Babilonia. Durante la obra, el reino de Siria vive luchas fratricidas, traiciones y asaltos al poder por la fuerza y el engaño; esta mujer se enfrenta al dilema de cómo obrar frente a la emergencia: usurpación del poder, manipulación del pueblo y secuestro de la soberanía popular, que conduce a la inminente guerra. El dramaturgo plantea las preguntas que debemos hacernos para convertir el mundo en un lugar de justicia y bien, antes de ensuciarlo con la ambición, la depravación y la injusticia.

Hasta el domingo 30 de julio

Suspende viernes 5 y sábado 13 de mayo; viernes 24 y sábado 25 de junio; jueves y viernes, 20:00 h; sábados 19:00 h; domingos 18:00 h

Entrada: \$45, jueves de teatro \$30

TEATRO JULIO CASTILLO

El ruido de los huesos que crujen

Director: Gervais Gaudreault

Con: Luisa Huertas, Ana Ligia García y David Calderón ¿Cómo crecer y seguir siendo humano cuando las referencias se esfuman frente a la brutalidad cotidiana y sin esperanzas? Elikia es una niña que ve su vida transformada de la noche a la mañana, por una guerra civil caótica y sin leyes. Secuestrada y separada de su familia, ella se convierte en niña soldado. Joseph, el más pequeño de los niños que han llegado al campo rebelde, le recordará su infancia, su familia, su pueblo, su humanidad y le infundirá el coraje de cortar la cadena de violencia a la que había sido sometida.

Del domingo 7 de mayo al domingo 11 de junio

Suspende el viernes 12 de mayo

Jueves y viernes, 20:00 h; sábados 19:00 h; domingos 18:00 h | Entrada: \$150

SALA HÉCTOR MENDOZA

El convivio del difunto

Director: Martín Zapata

Con: Arturo Beristain, Diana Fidelia, Mariana Giménez, Gastón Melo, Juan Carlos Remolina y Astrid Romo

Leonor, una refinada aristócrata, ha perdido a su marido. Bueno, no lo ha perdido del todo, pero más o menos. Es decir, Mauricio, su marido, está muerto, pero sigue hablando y, también, moviéndose. ¿Por qué? Nadie lo sabe, pero ante esta situación extraordinaria, Leonor busca el consuelo de sus dos mejores amigos. Magda, la sirvienta, sirve los primeros jaiboles por orden de Mauricio. Y es así como comienza el convivio del difunto, al cual, por supuesto, estamos todos invitados.

Del jueves 18 de mayo al domingo 2 de julio.

Jueves y viernes, 20:00 h; sábados, 19:00 h; domingos 18:00 h

Entrada libre. Cupo limitado

CENTRO NACIONAL DE INVESTIGACIÓN, DOCUMENTACIÓN Y DIFUSIÓN TEATRAL RODOLFO USIGLI. CITRU

Presentación editorial

El nacionalismo de los autores dramáticos de la década 1920-1930

De Socorro Merlin

Presentan: Ricardo García Arteaga, Rodolfo Obregón, Lucrecia Infante Vargas

El presente trabajo surgió como una respuesta a la necesidad de modificar la opinión generalizada de las historias del teatro mexicano que categoriza a los autores dramáticos de la década 1920-1930 con el adjetivo de "nacionalistas", sin hacer una distinción en el (los) significado(s) de la palabra nacionalismo. La autora sostiene esta hipótesis: No existe un solo significado de nacionalismo.

Aula magna. CENART

Miércoles 31, 18:00 h | Entrada libre



REC EXPERIMENTOS

TEATRO EL GRANERO. CENTRO CULTURAL DEL BOSQUE
MARTES 16 Y 23, 20:00 h; MIÉRCOLES 17 Y 24, 20:00 h

► COORDINACIÓN NACIONAL DE DANZA

Evento Internacional

Jinen Butoh

Mil gotas, mil flores

Dirección: Atsushi Takenouchi

Música original: Hiroko Komiya

Esta pieza fue detonada por el gran terremoto y tsunami que ocurrió en Japón el 11 de marzo del 2011, es un homenaje a todas las personas que perdieron la vida, a los que partieron en lugar de los que estamos vivos. Todos estamos conectados, como los árboles, por raíces ancestrales; el dolor de los otros es nuestro dolor. La danza agradece y honra lo que muere y lo que florece. Agradece el estar vivo frente a la muerte y al sufrimiento de miles de personas. Una ofrenda a la vida.

Teatro de la Danza

Martes 9, 20:00 h | Entrada: \$150

DANZA FLAMENCA

7 formas de sacarle sonido a la Tierra

[danza flamenca / arte sonoro-electrónico y visual-multimedia]

INTERflamenca

Dirección general: Ricardo Rubio

Diferentes "palos" de flamenco son interpretados en distintos diseños coreográficos y arreglos musicales, entrelazados por una dramaturgia escénica que logra integrar, de una manera poderosa, distintos lenguajes y "voices de autor" en un concepto que emociona por la riqueza visual, sonora e interpretativa de este "arte vivo, interpretado en vivo".

Teatro de la Danza

Jueves 11, 20:00 h; sábado 13, 19:00 h; domingo 14, 18:00 h | Entrada: \$150

Piso Negro

Lina Ravines Compañía Flamenca

Dirección general, creación, bailaora y coreografía: Lina Ravines

Se presentan cuatro piezas coreográficas que hablan sobre los momentos de intimidad y la conexión energética que se establece entre músico, cantaor y bailarín sobre ese universo infinito de posibilidades que tiene un piso negro.

La propuesta es interpretada por la bailarina solista Lina Ravines y cuenta con acompañamiento de una guitarra, un violín, un cajón y el cante.

Teatro de la Danza.

Jueves 18, 20:00 h; sábado 20, 19:00 h;

domingo 21, 18:00 h | Entrada: \$150

Descuentos: 50% a maestros y estudiantes, 75% beneficiarios del INAPAM.

Encuentros

Compañía de Flamenco Jorge Antonio Noriega

Dirección: Jorge Antonio Noriega

Dos seres, unidos y separados al mismo tiempo, buscan un encuentro.

"Generación va y generación viene, pero la Tierra siempre permanece. ¿Qué es lo que fue? Lo mismo que será. ¿Qué es lo que ha sido hecho? Lo mismo que se hará, pues nada hay nuevo debajo del sol."

Teatro de la Danza

Jueves 25, 20:00 h; sábado 27, 19:00 h;

domingo 28, 18:00 h | Entrada: \$150

Descuentos: 50% a maestros y estudiantes, 75% beneficiarios del INAPAM.

DANZA

REC Experimentos

Erika Suárez, Compañía de Danza

Dirección: Erika Suárez

Obra que contiene una serie de experimentos tradicionales desestructurados, consta de tres piezas para intérpretes que toman el riesgo de la creación instantánea. Es un experimento mediante el cual se trata de comprobar una o varias hipótesis relacionadas con un determinado fenómeno, mediante la manipulación y el estudio de las correlaciones de las variables que presumiblemente son su causa.

Teatro El Granero

Martes 16 y 23, 20:00 h; miércoles 17 y 24, 20:00 h

Entrada: \$150

Descuentos: 50% a maestros y estudiantes, 75% beneficiarios del INAPAM.

A Triple

INTERflamenca

Dirección: Ricardo Rubio

Con un lenguaje de flamenco experimental, a manera de ritual contemporáneo, FLUJO

[Nowhere/NowHere] es un espacio escénico donde la energía y lo invisible se hacen tangibles desde el cuerpo y lo sonoro, en una rica experiencia sonora psicoacústica donde frecuencias digitales provocan estimulantes estados de concentración y conexiones emocionales. Más que ofrecer una lectura narrativa o conceptual, ofrece una experiencia explícita de estar aquí y ahora.

Teatro El Granero

Martes 30 y miércoles 31, 20:00 h | Entrada: \$150

Descuentos: 50% a maestros y estudiantes, 75% beneficiarios del INAPAM.

XX veces + regreso averno cabalgando cebra

La Cebra

Dirección: José Rivera Moya

Es una obra en donde el vestuario, utilería e iluminación, son en blanco y negro, haciendo hincapié en los colores de la cebra; en el *yin* y el *yang*, energías que contienen lo masculino y lo femenino. También se hace referencia al lado oscuro y luminoso de su propio creador, lo cual convierte a la obra en un dispositivo autobiográfico.

La obra fue estrenada para el vigésimo aniversario de la compañía en el Palacio de Bellas Artes.

Sala CCB

Jueves 11 y 18, 20:00 h; sábados 13, 20 y 27,

19:00 h; domingos 14, 21 y 28, 18:00 h

Entrada: \$150 | Sin descuentos

Caminos de Sal

Colectivo PEC

Director y coreógrafo: Bernardo Orellana Zarricueta
Esta pieza se mezcla entre la construcción de lenguaje y propuesta escénica del director con la de las intérpretes, también creadoras, que aportan desde sus cuerpos (con experiencias largas en la danza), llevando estos sueños dramáticos más allá de la ejecución, haciendo esta pieza un confesionario de realidad. Por eso el camino, como una especie de dibujo geográfico y la metáfora de la

sal, que como en nuestras culturas precolombinas la usan (la sal) para hacer trascender el cuerpo, en este caso sus cuerpos.

La Caja, La Ex-Esmeralda, San Fernando 14, col. Guerrero.

Jueves 11, viernes 12 y sábado 13, 18:00 h
Entrada: \$100 | Sin descuentos

Conferencia magistral

****El flamenco y su contexto en México**

La memoria como estrategia de preservación y salvaguarda del patrimonio cultural inmaterial (Crónicas, ensayos y testimonios)

Imparte: Lourdes Lecona

Se trata de un proyecto académico, resultado de un proceso de investigación realizado desde hace varios años por la maestra Lourdes Lecona. Busca desentrañar algunos elementos que contextualizan el desarrollo del flamenco en México.

A partir de una serie de ensayos, crónicas, entrevistas y testimonios que se acompañan de videos documentales, se ofrece a los participantes en cada conferencia, algunas herramientas teóricas que pueden ser utilizadas en el campo de la investigación; se comparte, a su vez, metodologías de enseñanza y aspectos significativos sobre la praxis docente, creativa y escénica del flamenco.

Tema 1

Flamenco: Herencia de patrones y dimensiones de estudio

Tema 2

Flamenco como fenómeno cultural de rupturas y apropiaciones

Salón 7 Josefina Lavalle, Escuela Nacional

de Danza Folklórica

Viernes 19, 18:00 h

Video documental: Manolo Vargas, un tributo al patrimonio vivo de su arte y su enseñanza

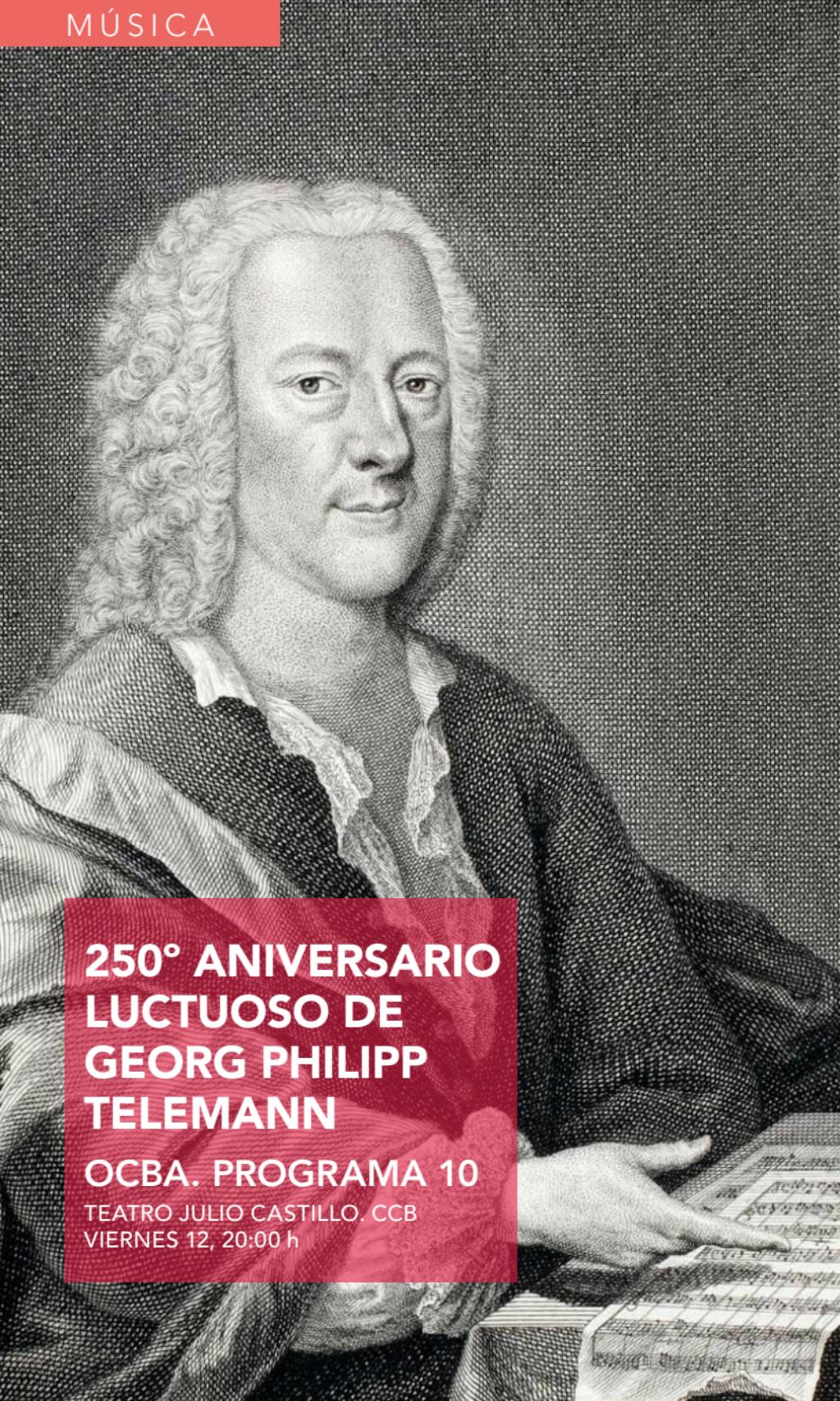
Salón 7 Josefina Lavalle, Escuela Nacional de Danza Folklórica

Viernes 26, 18:00 h

Entrada libre. Sujeto a disponibilidad

**Proyecto apoyado por el Fondo Nacional para la Cultura y las Artes, a través del programa Creadores escénicos con trayectoria

15	TEATRO	CÓMO APRENDÍ A MANEJAR 2/2017	Sala CCB Del lunes 15 de mayo al martes 4 de julio Lunes y martes, 20:00 h	PÁG. 9
16	MUSEOS	DIPLOMADO DE ALBURES. EMISIÓN	Galería José María Velasco Martes 16, 23 y 30 de mayo o y martes 6 de junio, 10:00 a 12:00 h	PÁG. 32
17	DANZA	BALLET FOLKLÓRICO DE MÉXICO DE AMALIA HERNÁNDEZ	Palacio de Bellas Artes Miércoles 3, 10, 17, 24 y 31, 20:30 h Domingos 7, 14, 21 y 28, 9:30 y 20:30 h	PÁG. 5
18	DANZA	XX VECES + REGRESO AVERNO CABALGANDO CEBRA	Sala CCB Jueves 11 y 18, 20:00 h Sábado 13 y 27, 19:00 h Domingos 14, 21 y 28, 18:00 h	PÁG. 13
19	TEATRO	SOLSTICIO DE INVIERNO	Teatro Orientación Jueves y viernes, 20:00 h Sábados, 19:00 h Domingos, 18:00 h	PÁG. 8
20	DANZA	GALA DE FLAMENCO	Palacio de Bellas Artes Sala Principal Sábado 20, 19:00 h	PÁG. 5
21	MUSEOS	MASSIMO LISTRI. EL ESPLÉNDOR DE LA ROMA PAPAL	Museo Nacional de San Carlos Martes a domingo, 10:00 a 18:00 h	PÁG. 31
22				
23				
24	MUSEOS	REINALDO PÉREZ RAYÓN. IDEAS Y OBRA	Museo Nacional de Arquitectura Hasta el domingo 28 Martes a domingo 10:00 a 18:00 h	PÁG. 29
25	DANZA	ENCUENTROS	Teatro de la danza Jueves 25, 20:00 h Sábado 27, 19:00 h Domingo 28, 18:00 h	PÁG. 12
26				
27				
28	TEATRO NIÑOS	UMA DE PAPEL	Teatro Orientación Sábados y domingos, 12:30 h Hasta el domingo 25 de junio	PÁG. 44
29				
30				
31	LITERATURA	LOS INSOMNIOS, COMPILACIÓN DE JUANES PANIAGUA	Sala Adolfo Boari Miércoles 31, 19:00 h	PÁG. 24



**250º ANIVERSARIO
LUCTUOSO DE
GEORG PHILIPP
TELEMANN**

OCBA. PROGRAMA 10

**TEATRO JULIO CASTILLO. CCB
VIERNES 12, 20:00 h**

► ORQUESTA DE CÁMARA DE BELLAS ARTES PRIMERA TEMPORADA 2017

PROGRAMA 9

Wolfgang Amadeus Mozart

Ópera *La Finta Semplice** (La ingenua fingida)

José Luis Castillo, director concertador

Alberto Villarreal, director de escena

Graciela Morales, soprano | Edgar Villalva, tenor | María Caballero, soprano | Frida Portillo, mezzosoprano | Enrique Guzmán, tenor | Jorge Ruvalcaba, barítono | Rodrigo Urrutia, bajo-barítono

En colaboración con:

Estudio Ópera de Bellas Artes

*Estreno en México

Teatro Julio Castillo. CCB

Viernes 12, 20:00 h | Domingo 14, 12:00 h

Entrada: \$80 | 50% de descuento a estudiantes, profesores, INAPAM y SÉPALO

PROGRAMA 10

Joshua Dos Santos, director huésped

Georg Philipp Telemann*

Klingende Geographie (Geografía sonora)

Alto y Bajo Rhin / Westfalia / Baja Sajonia

Electorado de Hannover / Convento de Hildesheim

Ducado de Braunschweig-Wolfenbüttel / América

Felix Mendelssohn

Sinfonía para cuerdas núm. 1

Juan Bautista Plaza, *Fuga Romántica*

Astor Piazzolla, *Fuga y misterio*

Aldemaro Romero, *Fuga con pajarillo*

Astor Piazzolla, *La muerte del ángel*

*250.º Aniversario Luctuoso de Georg Philipp

Telemann

Sala Manuel M. Ponce. PBA

Jueves 18, 20:00 h

Entrada: \$60 | 50% de descuento a estudiantes, profesores, INAPAM y SÉPALO

Conservatorio Nacional de Música

Domingo 21, 12:00 h | Entrada libre

PROGRAMA 11

Armando Pesqueira, director huésped

Rafael Urrusti*, flauta

Manuel M. Ponce, *Intermezzo | Gavota*

José Pablo Moncayo, *Amatzinac*

Alberto Ginastera, *Impresiones de la puna*

José Pablo Moncayo

Pieza para cuerdas

Luis Sandi, *Sinfonía mínima*

Estanislao Mejía**

Variaciones para cuerdas

**50º Aniversario Luctuoso de Estanislao Mejía

* Colaboración con la Coordinación Nacional de Música y Ópera del INBA

Sala Manuel M. Ponce. PBA

Jueves 25, 20:00 h | Entrada: \$60

50% de descuento a estudiantes, profesores, INAPAM y SÉPALO

Conservatorio Nacional de Música

Domingo 28 de mayo, 12:00 h | Entrada libre

► COORDINACIÓN NACIONAL DE MÚSICA Y ÓPERA

MÚSICA DE CÁMARA

Rodolfo Ritter, piano

Salón de Recepciones. MUNAL

Sábado 6, 12:00 h*

Washington García, piano

Sala Manuel M. Ponce. PBA

Sábado 6, 17:00 h**

Paulina Cerna Huici, *viola da gamba*

Santiago Álvarez Campa, clavecín

Salón de Recepciones. MUNAL

Domingo 7, 12:00 h*

Viktoria Horti, violín | Armando Merino, piano

Sala Manuel M. Ponce. PBA

Domingo 7, 17:00 h**

Román Revueltas, violín | Naoya Seino, piano

Sala Manuel M. Ponce. PBA

Viernes 12, 18:00 h**

Román Revueltas, violín | Naoya Seino, piano

Salón de Recepciones. MUNAL

Sábado 13, 12:00 h*

Asociación Musical Manuel M. Ponce

Alejandro Moreno, clarinete

Alfredo Isaac Aguilar, piano

Sala Manuel M. Ponce. PBA

Sábado 13, 17:00 h**

Viktoria Horti, violín | Armando Merino, piano

Salón de Recepciones. MUNAL

Domingo 14, 12:00 h*

Francisco Ladrón de Guevara, violín

María del Carmen Finck, piano

Sala Manuel M. Ponce. PBA

Domingo 14, 17:00 h**

Adrián Justus, violín | Guadalupe Parrondo, piano

Sala Manuel M. Ponce. PBA

Viernes 19, 18:00 h**

Quinteto de Alientos

Alethia Lozano, flauta invitada | Carmen Thierry, oboe

| Manuel Hernández, clarinete | Gerardo

Ledezma, fagot | Jon Gustely, corno

Salón de Recepciones. MUNAL

Sábado 20, 12:00 h*

Sarah Frisof, flauta | Ana María Tradatti, piano

Sala Manuel M. Ponce. PBA

Sábado 20, 17:00 h**

Adrián Justus, violín | Guadalupe Parrondo, piano

Salón de Recepciones. MUNAL

Domingo 21, 12:00 h*

Julieta Cedillo, flauta

Alfredo Isaac Aguilar, piano

Sala Manuel M. Ponce. PBA

Domingo 21, 17:00 h**

Asociación Musical Manuel M. Ponce

Julio César Robles, guitarra

Juan Carlos Chacón, guitarra

Sala Manuel M. Ponce. PBA

Lunes 22, 18:00 h**

Quinteto de Alientos

Alethia Lozano, flauta invitada | Carmen Thierry, oboe

| Manuel Hernández, clarinete | Gerardo

Ledezma, fagot | Jon Gustely, corno

Sala Manuel M. Ponce. PBA

Miércoles 24, 19:00 h***

Miguel Ángel Villanueva, flauta | Manuel

Hernández, clarinete | Janet Paulus, arpa

Sala Manuel M. Ponce. PBA

Viernes 26, 18:00 h**

Cuarteto Latinoamericano

Saúl Bitrán, violín I | Arón Bitrán, violín II | Javier

Montiel, viola | Álvaro Bitrán, violonchelo

Sala Manuel M. Ponce. PBA

Viernes 26, 18:00 h**

Fred Sturm, piano

Salón de Recepciones. MUNAL

Sábado 27, 12:00 h*

Michael Collins, clarinete | Mauricio Nader, piano

Sala Manuel M. Ponce. PBA

Sábado 27, 17:00 h**

Sigma Project. Cuarteto de Saxofones

Andrés Gomis | Josetxo Silguero | Ángel Soria

Alberto Chaves, saxofón

Salón de Recepciones. MUNAL

Domingo 28, 12:00 h*

María Esther García, flauta | Erica Flores, flauta

Carlo Maynes, violonchelo

Rafael Cárdenas, piano

Sala Manuel M. Ponce. PBA

Domingo 28, 17:00 h**

NOCHE DE MUSEOS**Moritz Roelcke, clarinete | Rolando Valdés, piano**

Salón de Recepciones, MUNAL

Miércoles 31, 20:00 h*

*Entrada libre con boleto de control de acceso

** Entrada \$20

► CONSERVATORIO NACIONAL DE MÚSICA

Concierto

Orquesta de Alientos del CNM
Mtro. Patricio Méndez, director
Auditorio Silvestre Revueltas
Martes 2, 16:00 h

Clase magistral de piano

Imparte: Dr. Washington García
Auditorio Silvestre Revueltas
Lunes 8, 10:00 h

Concierto

Ensamble de Cámara del CNM
Mtro. Patricio Méndez, director
Auditorio Silvestre Revueltas
Martes 9, 14:30 h

Taller de cuerdas y Taller de música antigua

Recital de alumnos del Mtro. Miguel Ángel Mendoza
Sala 34 Alfredo Bablot
Miércoles 10, 16:00 h

Recital de canto

Alumnos del Mtro. Germán Lobos
Auditorio Silvestre Revueltas
Miércoles 10, 12:30 h

Recital de flauta

Alumnos de la Mtra. Judith Johanson
Sala 34 Alfredo Bablot
Jueves 18, 16:00 h

Concierto

Ensamble de Música Contemporánea
Mtro. Germán Tort, director
Auditorio Silvestre Revueltas
Jueves 18, 16:00 h

Cátedra "Francisco Araiza"

Imparte: Mtro. Francisco Araiza
Sala 4 Agustín Caballero
Del lunes 15 al viernes 19, 10:00 h

Concierto

Academia de Solfeo
Mtro. Carlos Islas, coordinador
Auditorio Silvestre Revueltas
Martes 23, 17:00 h

VI Seminario de cuartetos

Cuartetos en escena
Imparte: Cuarteto Latinoamericano
Sala 4 Agustín Caballero
Del martes 23 al jueves 25, 9:00 h

Concierto

Solistas Ensamble
Mtro. Germán Tort, director
Auditorio Silvestre Revueltas
Jueves 25, 16:00 h

Recital de piano

Alumnos de la Mtra. Rosa Hernández
Sala 4 Agustín Caballero
Viernes 26, 16:00 h

Concierto

Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México
Auditorio Silvestre Revueltas
Sábado 27, 18:00 h

► CENIDIM

Exposición Tradición, naturaleza y sonido: colección de instrumentos musicales del CENIDIM

Exposición sobre las colecciones de instrumentos musicales que conforman sus acervos con más de 500 muestras representativas de la República mexicana, y que provienen de estados como Chihuahua, Colima, Durango, Estado de México, Jalisco, Nayarit, Oaxaca, Puebla, San Luis Potosí, Sonora, Zacatecas, entre otros.

La exposición muestra la diversidad material y tecnológica de estos instrumentos musicales que producen sonidos tan variados como las ideologías de quienes los fabricaron. Algunos fueron recopilados por los primeros investigadores de la Sección de Investigaciones Musicales del INBA durante la

primera mitad del siglo XX, otros por investigadores del Cenidim desde los años setenta y algunos más fueron donados por aficionados a la música. Galería Juan Soriano. Cenart
Del jueves 4 de mayo al viernes 30 de junio
Lunes a viernes, 10:00 a 19:00 h | Entrada Libre

Ciclo de Conferencias 2017
Miccacuicatl (Cantos mortuorios):
Iconografía musical en el Códice
Laud

Participa: Luis Antonio Gómez
Salón de Usos Múltiples. Cenidim
Viernes 26, 12:00 h | Entrada Libre

► **ESCUELA SUPERIOR**
DE MÚSICA

Café para reflexionar, filosofía, arte
y música: Música y Pensamiento
Completo

Dr. José Antonio Amozurrutia
Salón 222. Cenart
Jueves 4, 16:00 a 18:00 h
Entrada libre

Concurso anual de aientos madera
y saxofón 2017 de la ESM

Alumnos de la ESM
Sala Angélica Morales (SAM)
Plantel Fernández Leal. ESM
Miércoles 17, 9:00 a 20:00 h
Entrada libre

Café para reflexionar, filosofía, arte
y música: Durero y los afectos en el
Renacimiento

Lic. Sandra Jáuregui Robledo
Salón 222, Cenart | Jueves 18, 16:00 a 18:00 h
Entrada libre

44o. Festival de Jazz de la ESM

Sala Angélica Morales (SAM)
Plantel Fernández Leal. ESM
Del lunes 22 al viernes 26, 12:00 a 20:00 h
Entrada libre

Concierto. Conjuntos Corales
y Cantantes Operísticos

Jeong Rim Lee
Biblioteca Vasconcelos | Jueves 18, 18:00 h
Entrada libre

Café para reflexionar, filosofía, arte
y música: Sonido y espacio en la
arquitectura

Arq. Marina Escalona Díaz.
Salón 222. CENART
Jueves 25, 16:00 a 18:00 h
Entrada libre

Concierto de violonchelos | Octeto
de violonchelos, bajo la Dirección
del Mtro. Sergio Rodríguez

Biblioteca Vasconcelos
Martes 30, 18:00 h
Entrada libre

► **MUSEO MURAL**
DIEGO RIVERA

Conciertos

Mi La Ensamble pianístico

Recital de piano solo
Domingo 7, 14:00 h | Entrada libre
Recital de Fernando Jara
Domingo 7, 16:00 h | Entrada libre
Ignacio Ledezma
Domingo 14, 16:00 h | Entrada libre
Recital de Constanza Vázquez
Domingo 14, 16:00 h | Entrada libre
Conciertos de Bellas Artes
Jueves 18, 16:00 h | Entrada libre
Pedro Alexis Camacho
Jueves 18, 19:00 h | Entrada libre
Recital de fagot y piano con Rodrigo Acevedo
y Fernando Traba
Domingo 21, 14:00 h | Entrada libre
Recital de piano con Efraín Bello
Domingo 21, 16:00 h | Entrada libre
Jorge Pompa | Recital de guitarra
Domingo 28, 14:00 h | Entrada libre
Recital de piano con Héctor Chavarría
Domingo 28, 16:00 h | Entrada libre
Ensamble Ludens
Miércoles 3, 19:00 h | Entrada libre



CARLOS FUENTES A 5 AÑOS DE SU FALLECIMIENTO

SALA MANUEL M. PONCE. PALACIO DE BELLAS ARTES
DOMINGO 14 DE MAYO, 12:00 h

► ACTIVIDADES ESPECIALES

Piel y envoltura. La inteligencia del deseo, encuentros con narradoras

Este encuentro busca tender un puente entre escritoras nacidas en los años sesenta y setenta. Se iniciará con lectura de obra, para después dar lugar a una charla entre las autoras y después propiciar un diálogo entre aquellas y el público. La temática versará en torno al cuerpo, sentidos, emociones y visión de mundo, para evidenciar así una manera distinta de razonar: la inteligencia del deseo.

- Participan: Rowena Bali, Ana García Bergua y Gabriela Torres Cuerva

Centro de Creación Literaria Xavier Villaurrutia

Martes 2, 19:00 h | Entrada libre

- Participan: Maritza M. Buendía, Ana Clavel y Cristina Rascón

Centro de Creación Literaria Xavier Villaurrutia

Martes 16, 19:00 h | Entrada libre

Carlos Fuentes a 5 años de su fallecimiento

La Secretaría de Cultura recuerda a uno de los escritores mexicanos más importantes del Siglo XX en una reunión de amigos y colegas, quienes comentarán sobre la trascendencia de su obra.

Domingo 14, 12:00 h

Sala Manuel M. Ponce. PBA

Concierto Musical dedicado a Alfonso Reyes

Capilla Alfonsina

Viernes 19, 19:00 h | Entrada libre

► PRESENTACIONES EDITORIALES

La compañía de las liendres de Pedro J. Acuña

Obra ganadora del Premio Nacional de Cuento *Juan José Arreola* 2016 otorgado por la Universidad de Guadalajara en reconocimiento al gran narrador jalisciense. Esta obra hace gala de una prosa con gran valor estilístico y los cuentos que la conforman permite vislumbrar un mundo paralelo cuya existencia roza con la cotidianidad.

Sala Adamo Boari. PBA

Miércoles 3, 19:00 h | Entrada libre

El ensayo del arte de Eloy Urroz

En esta reunión de ensayos, el autor reflexiona en torno al acto creativo y la expresión artística de figuras como Cervantes, Octavio Paz, D. H. Lawrence, Eloy Sánchez Rosillo, e inquietudes heterodoxas sobre personajes como León Trotsky, Pancho Villa y los protagonistas cinematográficos de Walt Disney.

Participan: Ramón Córdoba, Julio Trujillo, el autor y como moderador Rubén Don

Centro de Creación Literaria Xavier Villaurrutia

Miércoles 3, 19:00 h

Entrada libre

Ecos de Atenea Cruz

Este libro crea atmósferas contundentes y a menudo claustrofóbicas, donde "los vivos cerramos puertas que los muertos abren". Asimismo, despliega una visión en la que la realidad se revela con mayor fuerza cuando aparece bajo una luz fantasmal, creando una novela íntima de gran riqueza evocadora.

Participantes: Eduardo Antonio Parra, Noel René Cisneros y la autora.

Capilla Alfonsina

Miércoles 5, 19:00 h

Entrada libre

El vaso del tiempo de David Huerta

El poeta y traductor mexicano ofrece un conjunto de nueve ensayos donde a través de un estilo ágil y ameno, sin sacrificar el rigor y la erudición, reflexiona sobre el quehacer del poeta y su trabajo. A partir de su propia experiencia vital, el autor logra enlazar en sus indagaciones las preocupaciones de poetas de diferentes épocas y regiones para poner en diálogo fructífero a López Velarde, Gorostiza, Vallejo y Borges.

Participan: Fernando Fernández y el autor

Sala Manuel M. Ponce. PBA

Domingo 7, 12:00 h

Entrada libre

De los días olvidados de Etzael Álvarez Crespo

Este libro expresa la manera en que cada día olvidado preserva la huella escrita de una extensa gama de emociones, sentimientos, sensaciones; todo en búsqueda de coincidir y compartir vida, al cruzarse los caminos de la cotidianidad. Las imágenes resultan en una rica gama descriptiva del siempre impredecible espíritu humano.

Participan: Alejandro Herrera Parra, Alicia Lozano Mascarúa y el autor

Centro de Creación Literaria Xavier Villaurrutia

Viernes 12, 19:00 h

Entrada libre

Todos los cuentos, minicuentos y cuentemas de Enrique González

Rojo Arthur

Conocido más por su faceta como ensayista y poeta, Enrique González Rojo Arthur muestra en este volumen su obra como narrador, propuestas breves que obligan al lector a hacer una lectura inteligente de cada texto. El volumen se compone de 39 piezas entre cuentos, minificciones y el género inventado por el propio autor: los cuentemas.

Participan: Lazlo Moussong, Iliana Godoy, el autor y como moderador, Alejandro Zenteno.

Felipe Galván, lectura dramatizada

Guillermo González Phillips, guitarra

Lunes 15, 19:00 h

Sala Manuel M. PBA

Entrada libre

Literatura zapoteca ¿resistencia o entropía? A modo de respuesta: cuatro escritores binnizá

Este libro reúne las reflexiones y los testimonios de estos cuatro autores sobre la creación literaria en esta lengua originaria, entendiendo que son fenómenos vivos y en constante transformación. La obra ofrece además una selección de textos en español y zapoteco.

Participan: Natalia Toledo, Irma Pineda, Dalthon Pineda y Gerardo Valdivieso

Sala Manuel M. Ponce. PBA

Domingo 21, 19:00 h

Entrada libre

Exilium y El arte del error de María Negroni

La palabra poética en el exilio, la pérdida, la orfandad y la lejanía de *Exilium*, así como las figuras literarias más importantes de la autora en *El arte del error*, ambos libros de la escritora argentina María Negroni, serán presentados con motivo de su reciente vista a nuestro país.

Participan: Tedi López-Mills, Jorge Esquinca y la autora

Capilla Alfonsina

Miércoles 24, 19:00 h

Entrada libre

Los caprichos de un oficio de Dulce María Ramón

Un libro de entrevistas a escritores mexicanos, entre ellos Elena Poniatowska, Eusebio Ruvalcaba, Bárbara Jacobs, Armando Vega-Gil o Ángeles Mastreta. En este libro se conversa sobre el acto de escribir.

Participan: Katia D'Artigues, Eduardo Limón y la autora

Centro de Creación Literaria Xavier Villaurrutia

Viernes 26, 19:00 h

Entrada libre

Trilogía Vidas Menores: El cazador de tatuajes, Terciopelo violento y La hora ciega de Juvenal Acosta

Juvenal Acosta nació en México, pero radica en Estados Unidos, donde estudió y comenzó a escribir. Es poeta, antologador, narrador, ensayista y profesor de literatura. Su obra narrativa se caracteriza por explorar las convergencias entre el erotismo, la filosofía y la poesía y la manera en que dicha relación es mediada por cada cultura en particular.

Participan: Alberto Ruy Sánchez, Mauricio Montiel Figueiras y el autor

Sala Manuel M. Ponce. PBA

Martes 30, 19:00 h

Entrada libre

Los insomnios, compilación de Ulises Paniagua

Esta antología reúne veintiún cuentos como un esfuerzo por acercar al lector al género fantástico. Incluye autores que ya son parte de la historia de la literatura mexicana como René Avilés Fabila y Guillermo Samperio.

Participan: Sandra Becerril, Roger Vilar, Sidharta Ochoa y el compilador

Sala Adamo Boari. PBA

Miércoles 31, 19:00 h

Entrada libre

CICLOS

Kubrick a través de la mirada de los escritores mexicanos

Doctor insólito y Naranja Mecánica

En el marco de *Stanley Kubrick: la exposición*, la Coordinación Nacional de Literatura del INBA, la Cineteca Nacional y el British Council reúnen a escritores mexicanos para que comparten su perspectiva de la obra del cineasta británico. En esta ocasión Ana García Bergua y Verónica Murguía analizarán las cintas *Doctor insólito* (1964) y *Naranja Mecánica* (1971).

Comentan: Ana García Bergua y Verónica Murguía

Cineteca Nacional

Miércoles 3, 18:00 h

Entrada libre

Lo joven y lo clásico: Virginia Woolf

Una de las autoras británicas más importantes del siglo XX, tanto por su obra escrita como por su labor como editora y activista a favor de los derechos de la mujer. Su obra es reconocida además por sus aportaciones para renovar las técnicas narrativas contemporáneas. *Una habitación propia*, *Orlando*, *La señora Dalloway* y *Las olas* son algunos de sus títulos más importantes.

Participa: Elisa Corona Aguilar

Sala Adamo Boari. PBA

Miércoles 24, 19:00 h

Entrada libre

CINE Y LITERATURA: WILLIAM FAULKNER 120 AÑOS

Secuestro (Stephen Roberts, 1933)*

Los emblemáticos estudios Paramount de Hollywood obtuvieron rápidamente los derechos de la visceral y provocativa novela *Santuario* de William

Faulkner, el resultado fílmico está hoy olvidado, pero es una interesante muestra del estilo hollywoodense antes de la entrada en vigor del sistema de censura conocido como código Hays.

Participa: Adán Ramírez Serret

Lunes 8, 18:00 h

Camino a la Gloria (Howard Hawks, 1936)*

Esta cinta clásica sobre la vida en las trincheras de un regimiento francés inspiró afamadas cintas de Stanley Kubrick y Steven Spielberg. Con esta colaboración, Faulkner se convertía así en guionista habitual de Howard Hawks.

Lunes 15, 18:00 h

Tener y no tener (Howard Hawks, 1944)*

Adaptación de una de las menos valoradas novelas de Ernest Hemingway; sin embargo, bajo la intervención en el guion por parte de Faulkner, la cinta es considerada un clásico.

Lunes 22, 18:00 h

El largo y cálido verano (Martin Ritt, 1958)*

El llamado sur profundo de Estados Unidos y sus calurosos veranos, resultan inimitables al ser reavivados por la pluma de Faulkner. En la adaptación fílmica de Martin Ritt, el texto se transforma en ardientes escenas con las bellas y competentes actrices Joanne Woodward, Lee Remick y Angela Lansbury, junto con un Paul Newman enfundado en su camiseta sudada.

Lunes 29, 18:00 h

*Sala 4 Arcady Boytler. Cineteca Nacional

Entrada libre con cortesía solicitada en la taquilla 5

CINECLUB LITERARIO La otra (México, 1946)

Dir. Roberto Gavaldón

El guion de Gavaldón y Revueltas se concentra en una historia criminal sobre la relación entre dos hermanas muy distintas: una frívola adinerada que vive en las Lomas de Chapultepec, reciente viuda sumida en un caos amorral y la otra: sencilla e ingenua que habita en los altos de una vecindad, desesperada por su situación de pobreza que termina anhelando la fortuna y la suerte de su hermana gemela, la misma que le

arrebató los halagos de su padre y el propio amor de su vida, protagonizadas ambas por Dolores del Río. Un gran drama noir sobre la disyuntiva moral inspirada en un relato policiaco del estadounidense Rian James.

Sala CCB. Centro Cultural del Bosque
Miércoles 3, 18:00 h

El rebozo de Soledad (Méjico, 1952)

Dir. Roberto Gavaldón.

Un joven médico deja atrás las comodidades citadinas para instalarse en un pueblo olvidado sin dispensario médico donde impera la ley de un cruel cacique. Ahí entabla una sensible relación con el sacerdote local y se enamora de una ingenua joven, Soledad que le ayuda en la limpieza del lugar y a la que pretende un arrogante y honesto ranchero que llega al pueblo a reclamar sus terrenos.

Sala CCB. Centro Cultural del Bosque
Miércoles 31, 18:00 h

TEMPRANO CUENTAN LOS ABUELOS

Narración oral y taller para los adultos mayores

Mi mamá me mima, mi abuela me lee

Las abuelas cuentan, cantan y leen las historias que sus madres y nanas les decían en los remotos tiempos de su infancia.

Participan: Abuelas narradoras del taller
Centro de Creación Literaria Xavier Villaurrutia
Martes 9, 11:00 h

Palabras que van de viaje

Viaje por las letras y los libros que adoptan los abuelos, compartiendo el goce de la lectura y la imaginación.

Martes 23, 11:00
Centro de Creación Literaria Xavier Villaurrutia
Entrada libre

LA HORA DEL CUENTO

HISTORIAS DE AMOR, HUMOR Y...

De brujas y nahuales

Leyendas e historias que bajan de Milpa Alta al Valle de Méjico, para poblarlo de emociones, miedos y sustos.

Participa: Alejandra Sánchez
Jueves 11, 19:00 h

TIEMPO DE CONTAR

Historias sin lugar ni tiempo

Espectáculo que recrea mitos e historias de diversos lugares y épocas del mundo, tales como *La grulla agradecida*, de Japón; *El pueblo de azúcar y el pueblo de sal*, de África o el relato *Don chico vuela*, del narrador mexicano Efraíl Zepeda. A través de estos relatos los asistentes reflexionarán en la importancia que todas las culturas otorgan a los valores humanos.

Participa: Rasalinda Sáenz
Fundación Renacimiento IAP
Callejón de Ecuador 6,
Col. Centro, Ciudad de Méjico
Sábado 27, 12:00 h

Voces y letras del barrio

Del centro de la Ciudad de Méjico surgen historias de los barrios bravos, alegres, intensos y amorosos de las voces de sus pobladores.

Participa: Antonia Lozano
Centro de Creación Literaria Xavier Villaurrutia
Jueves 25, 19:00 h

La Hebe Fénix

Resucitar, renovarse, despedirse, desprenderse y seguir humanos. Que la literatura, la oralidad nos compartan cómo renacer de las cenizas, una y otra vez.

Participan: Hebe Rosell
Jueves 25, 19:00 h
Centro de Creación Literaria Xavier Villaurrutia
Entrada libre

SEMINARIO DE ALFONSO REYES.

DEL ARCHIVO A LA TERTULIA

Grecia vista por Reyes

Especialistas en Alfonso Reyes hablarán sobre la obra del escritor a través de su obra, correspondencia y de sus diarios. Este seminario está organizado por la Cátedra Alfonso Reyes, el Tecnológico de Monterrey y el INBA.

Capilla Alfonsina
Jueves 25, 18:00 h | Entrada libre

Mujeres de Letras: Beatriz Espejo

Charla con una de las miradas femeninas más destacadas del cuento hispanoamericano, quien ha tomado pedazos del mundo real para llevarlo a sus icónicas narraciones que han marcado pauta

en la literatura mexicana. Ganadora de los Premios Bellas Artes de Narrativa Colima para Obra Publicada y el de Cuento San Luis Potosí.

Participan: Huemanzin Rodríguez y la autora

Sala Manuel M. Ponce. PBA

Martes 9, 19:00 h | Entrada libre

VISITAS LITERARIAS

Espectros de la Plaza de Santo Domingo y alrededores

Coordinan: Alejandro Toledo

La Plaza de Santo Domingo y sus alrededores han albergado a figuras emblemáticas, reales y ficticias, de la literatura mexicana. Manuel Acuña, Efrén Hernández, Juan Rulfo y Octavio Paz son algunos de los autores que este espacio ha visto pasar, además de que ha sido escenario para obras fundamentales como *Palinuro de México* de Fernando del Paso y *Aura* de Carlos Fuentes.

Lecturas recomendadas: La novela *El mundo alucinante* de Reinaldo Arenas, el poema *Nocturno a Rosario* de Manuel Acuña, el cuento *Un escritor muy bien agradecido* de Efrén Hernández, la novela *Palinuro de México* de Fernando del Paso, el poema *Nocturno de San Ildefonso* de Octavio Paz, la novela *Fantasmas aztecas* de Gustavo Sainz y la novela *Aura* de Carlos Fuentes.

Punto de encuentro: Atrio de la Iglesia de Santo Domingo (Belisario Domínguez y República de Brasil, Centro Histórico, Ciudad de México) Domingo 7, 10:00 h

Se sugiere equipaje ligero; ropa y zapatos cómodos.

Costo por persona: \$20

Informes e inscripciones:

De lunes a viernes, 10:00 a 15:30

Tel. 55 29 42 94 y 57 72 22 42, Ext. 6727

Correo: sshernandez@inba.gob.mx

Visitando a los lectores

A través de la lectura los autores comparten su obra literaria con el público.

Joe de la Rosa. En 2014 fue incluida en la antología digital Terrotic, proyecto que se gestó en Twitter (de Cuento de Terror y erotismo) con una mini ficción y colaboración en cadáver exquisito (bajo pseudónimo). Participó en el Primer Festival de la palabra en Temascalcingo y

en la Jornada de Lectura de Poesía "Poetas por la Paz" dentro del marco de IIX Festival Palabra en el mundo y del Festival World Poetry Movement (Junio 2015) y en el Encuentro Moebius Poetas Nacidos en los 80.

Participa: la autora

Centro Varonil de Rehabilitación Psicosocial Martínez de Castro s/n, San Mateo Xalpa, Xochimilco Ciudad de México

Lunes 8, 11 horas

Mariana Oliver (Ciudad de México, 1986) Fue becaria de la Fundación para las Letras Mexicanas en la categoría de ensayo. También es germanista y maestra en Literatura comparada por la Universidad Nacional Autónoma de México. Ganadora del Premio Nacional de Ensayo Joven José Vasconcelos, por su obra *Aves migratorias*.

Participa: Mariana Oliver

Universidad Obrera

San Ildefonso 72, col. Centro, Ciudad de México
Viernes 19, 17:00 h

¿Quieres que te lo lea otra vez?

La actriz Francesca Guillén leerá un fragmento de *El maravilloso mago de Oz* de L. Frank Baum, un clásico de la literatura infantil mundial.

Sala Manuel M. Ponce. PBA

Sábado 27, 12:00 h

Entrada libre. Cupo limitado

Leo... luego existo

Algunos de los pasajes más interesantes de la autobiografía *Esta soy yo* de la primera actriz Silvia Pinal, serán contados de voz de la autora en compañía del primer actor Xavier Marc.

Sala Manuel M. Ponce. PBA

Domingo 28, 12:00 h

Entrada libre. Cupo limitado

Taller de argumentos

Imparte: José Felipe Coria

Este curso tiene como objetivo que a lo largo de doce sesiones, los participantes comprendan el proceso en el que un tema puede ser desarrollado hasta convertirlo en un guion de cortometraje, documental o largometraje. Para ello se trabajará extensivamente sobre las escenas, bocetos o pri-

meras versiones de los argumentos previamente desarrollados en la primera parte del diplomado de acuerdo al siguiente temario y bibliografía.

Temario

1. Teorías sobre lo cinematográfico

2. Retórica y su relación con el cine

3. Discurso, estructura y estrategia

Del jueves 4 de mayo al jueves 20 de julio

17:00 a 19:00 h | Costo: \$400

Los interesados deberán de acudir al Centro a llenar su forma de inscripción, recoger el formato de pago y entregar copia de credencial de elector. Cupo Limitado a 20 personas.

Mayores informes:

Centro de Creación Literaria Xavier Villaurrutia
Av. Nuevo León 91, col. Hipódromo Condesa,
Ciudad de México

De lunes a viernes, 11:00 a 19:00 h

Teléfono: 86 47 52 80

Correo electrónico: cclxv@inba.gob.mx

EXPOSICIONES

Algo sobre Jaime Sabines

Muestra documental que integra diversos manuscritos, fotografías y textos críticos sobre la obra de Jaime Sabines, organizada por la Coordinación Nacional de Literatura del INBA en homenaje al poeta chiapaneco.

Centro Cultural Universitario, de la Universidad

Autónoma de Tlaxcala

Lat. Av. Puebla-Tlaxcala 132

La Loma Xicoténcatl, C.P. 90070.

Tlaxcala, Tlaxcala

Hasta el viernes 30 de junio

Entrada libre

Borges en México: crónica visual

A partir de la obra *Borges y México* de Miguel Capistrán, la cual da cuenta de los vínculos entre México y Jorge Luis Borges, así como de sus visitas a nuestro país en 1973, 1978 y 1981, se ha preparado esta crónica visual de las estancias del autor argentino, con imágenes de Paulina Lavista, Rogelio Cuéllar y Héctor García.

Centro de Creación Literaria Xavier Villaurrutia

Hasta el sábado 10 de junio

Entrada libre

Gabriel García Márquez y sus Cien años de soledad

Publicada por primera vez en 1967, la novela *Cien años de soledad* de Gabriel García Márquez cumple sus primeros 50 años y para conmemorarlo, la Secretaría de Cultura presenta pasajes de la vida del destacado escritor colombiano, cuya obra se ha convertido, más allá de las fronteras geográficas y las barreras del idioma, en patrimonio de la literatura universal.

Centro Cultural Palacio de Gobierno

Av. Hidalgo s/n, col. Centro

Zacatecas, Zacatecas

Del sábado 27 de mayo al domingo 2 de julio

Entrada libre



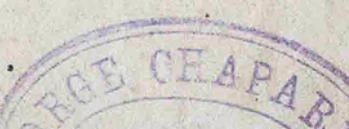
IMPRESIONES DE MÉXICO: LA ESTAMPA Y LAS PUBLICACIONES ILUSTRADAS EN EL SIGLO XIX

MUSEO NACIONAL DE LA ESTAMPA

HASTA EL DOMINGO 16 DE JULIO

MARTES A DOMINGO, 10:00 A 18:00 h

EL RANCHERO.



► MUSEO DEL PALACIO DE BELLAS ARTES

Pinta la Revolución.

Arte moderno mexicano, 1910-1950

Exposición organizada por el Philadelphia Museum of Art y el Museo del Palacio de Bellas Artes.

Explora la rica y fascinante historia de una época de importantes transformaciones a través de obras maestras de grandes artistas mexicanos del periodo revolucionario y posrevolucionario. Se trata de un diálogo binacional en torno al arte moderno mexicano representado en piezas que van desde murales portátiles y pinturas, hasta impresos, ejemplares de periódicos, fotografías, libros e interactivos digitales que permiten apreciar las obras como nunca antes gracias a su alta definición.

Hasta el domingo 7

EXPOSICIÓN PERMANENTE

Colección Permanente de Murales

Siete artistas nacionales con una brillante trayectoria ejecutaron 17 obras murales entre 1928 y 1963, mismas que hoy enriquecen la colección permanente del Museo del Palacio de Bellas Artes: Rufino Tamayo, Diego Rivera, Roberto Montenegro, David Alfaro Siqueiros, Jorge González Camarena, Manuel Rodríguez Lozano y José Clemente Orozco.

Recorridos:

La presencia de Ángel Zárraga en la Biblioteca México En colaboración con la Biblioteca de México "José Vasconcelos"

En un recorrido por el Patio de los Escritores de la biblioteca, conoceremos parte de un proyecto de cuatro murales, que José Vasconcelos encargó a Ángel Zárraga, mismo que quedó inconcluso debido a la muerte del pintor. A partir de La voluntad de construir (1946), analizaremos las aportaciones que produjo el proyecto pictórico a la institución.

Imparte: Arturo López

Sábado 6, 11:00 h | Punto de encuentro: Patio Central "Octavio Paz", Biblioteca de México (Plaza de la Ciudadela 4, col. Centro)

Inscripciones: Tel: 41 22 48 00 ext. 6401 y 6408; mpba.informes@inba.gob.mx | Se recomienda: ropa cómoda y equipaje ligero | Cupo limitado

Horarios: martes a domingo, 10:00 a 18:00 h
Entrada: \$60 | Gratis a estudiantes, maestros e INAPAM | Domingos entrada libre.

► MUSEO NACIONAL DE ARQUITECTURA

Reinaldo Pérez Rayón. Ideas y obras

La historia de la modernización urbana y arquitectónica de México, ha sido labrada por personajes de la talla del arquitecto Reinaldo Pérez Rayón, ilustre egresado de la Escuela Superior de Ingeniería y Arquitectura (ESIA) del Instituto Politécnico Nacional (IPN). Estudió la carrera entre 1936 y 1940, justo cuando nació el IPN como un vigoroso proyecto educativo de vanguardia, inspirado en la perspectiva social del nacionalismo revolucionario de Lázaro Cárdenas y la certera visión de Juan de Dios Bátiz.

La presencia de Reinaldo en el Museo Nacional de Arquitectura del INBA, representa un reconocimiento a unos de los grandes arquitectos que aportaron una arquitectura innovadora y tecnológica con un objetivo social.

Hasta el domingo 28

Horarios: martes a domingo, 10:00 a 18:00 h

Entrada: \$45

Entrada gratuita a INAPAM, capacidades diferentes, maestros y estudiantes con credencial vigente. Domingo entrada libre.

► MUSEO NACIONAL DE ARTE

EXPOSICIONES PERMANENTES

Recorrido permanente del siglo XIX

Recorrido expositivo de las colecciones del siglo XIX en las áreas permanentes, a partir de una serie de correlatos con colecciones externas y la confrontación de obras hegemónicas con producciones adyacentes a partir de sus atributos artísticos por sí mismos, antes que por sus determinismos históricos.

Primer piso. Salas 19 a 26

De la piedra al barro. Escultura mexicana de los siglos XIX y XX

Se presenta una selección de esculturas del siglo XIX y las primeras décadas del siglo XX. Parte del neoclasicismo de Manuel Tolsá y José María La-bastida, pasando por el idealismo de Manuel Vilar y sus discípulos, continuando con el esteticismo de Gabriel Guerra y Miguel Noreña, hasta llegar al realismo poético, con resonancias de *Art-Nouveau*, de Arnulfo Domínguez Bello, Jesús Contreras y Fidencio Lucano Nava. La secuencia abarcará la Escuela Mexicana de Escultura en el siglo XX y ejemplos de la talla directa, con artistas de la categoría de Carlos Bracho, Guillermo Ruiz, Francisco Arturo Marín y Oliverio Martínez, entre otros.

Primer piso. Sala 22

5 Siglos de Arte en México

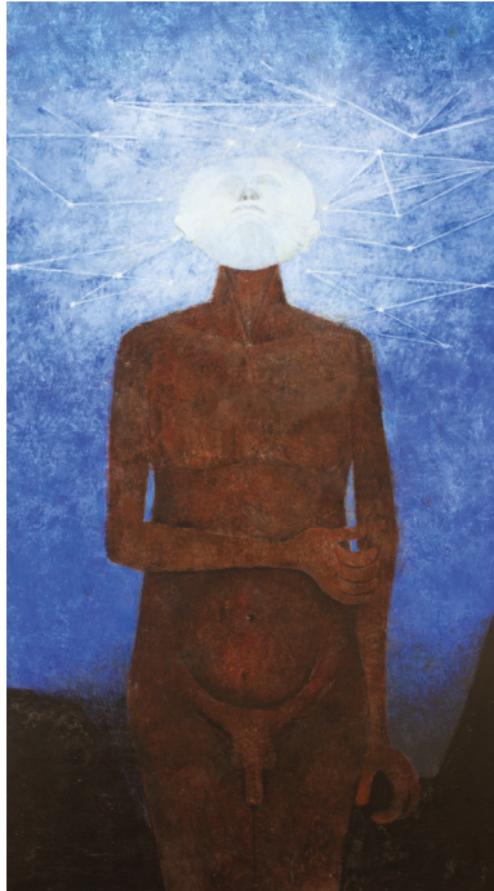
Recorrido por el arte en México, que comienza desde el siglo XVI. Conformado por un acervo de cerca de 6,000 piezas que permiten apreciar una buena parte del desarrollo artístico de las artes plásticas en México.

Salas 1 a 26

Territorio ideal. José María Velasco. Perspectivas de una época

A partir de la producción artística de José María Velasco (1840-1912), como el referente nacional de la plenitud expresiva del paisaje moderno, tienen presencia una constelación de artistas quienes orbitan en las múltiples dimensiones estilísticas y conceptuales generadoras de una gama de panoramas del territorio nacional desde la pintura, el dibujo, la gráfica y la fotografía.

Primer piso. Sala José María Velasco



EXPOSICIÓN TEMPORAL

Melancolía

Exhibición que ahonda en la manera en la que la melancolía, comúnmente caracterizada por reflejar las pasiones y afectos más oscuros del ser humano, es representada en el arte mexicano a través de una selección de 137 piezas, entre pinturas, grabados, esculturas y publicaciones. Son más de 80 artistas como Leonora Carrington, Germán Gedovius, Manuel Ocaranza, Diego Rivera, Julio Ruelas, Rufino Tamayo y Cristóbal de Villalpando, los que integran esta exposición.

Hasta el domingo 9 de julio

ACTIVIDADES PARALELAS DE MELANCOLÍA

Ciclo de cine Melancolía

Curado y comentado por Joaquín Rubio Salazar. A través de una retrospectiva cinematográfica, el ciclo planea hilvanar la melancolía desde el concepto curatorial hasta la visión del sentir aristotélico.

Cartelera

- Domingo 7. *Todas las mañanas del mundo*. Dir: Alain Corneau. Francia. (1991)
- Domingo 14. *El ocaso de una estrella*. Dir: Billy Wilder. Estados Unidos. (1950)
- Domingo 21. *Tieta de Agrieste*. Dir: Carlos Diegues. Brasil. (1996)
- Domingo 28. *La Familia*. Dir: Ettore Scola. Ita/Fra. (1987)
- Domingos, 13:00 h | Entrada libre
Auditorio Adolfo Best Maugart

Taller. Laboratorio de promoción

lectora, difusión y gestión: COMPALABRAS

Taller donde se aprenderá a gestionar y difundir proyectos culturales de promoción de la lectura. Se ofrecerá una formación completa y práctica siendo parte de un laboratorio de mediación trabajando directamente con la comunidad del Centro Histórico de la Ciudad de México
Auditorio Museo Nacional de Arte
Del sábado 6 de mayo al sábado 22 de julio
Teoría: sábados, 10:00 a 14:00 h
Prácticas entre semana.
Informes: atencionalpublico@munal.inba.gob.mx
Tel. 8647 5430 ext. 5067
Invitado especial, Jairo Buitrago, escritor
Domingo 28, 11:00 h

Donde las penas se van bailando

El artista Daniel Godínez Nivón (Ciudad de México, 1985) convoca a los públicos del museo a bailar salsa en el Salón de Recepciones y Patio de los Leones con la finalidad de transformar sus penas en otros estados anímicos a través de relaciones interpersonales y el movimiento corporal. Las parejas formarán constelaciones de cuerpos que dialogarán con el cosmos.

Viernes 19 y 26, 16:00 h | Entrada libre
Salón MUNAL

Horarios: martes a domingo, 10:00 a 18:00 h
Entrada: \$60 | Entrada libre: domingos / martes a sábado con credencial vigente de estudiante, INAPAM, Sépalo, mayores de 60, menores de 13 años, personas con capacidades diferentes y Amigos MUNAL.

► MUSEO NACIONAL DE SAN CARLOS

EXPOSICIONES TEMPORALES

Massimo Listri. El esplendor de la Roma papal

Fotografías del artista italiano realizadas en el interior de los Museos Vaticanos. Listri es uno de los artistas de la lente más conocidos y apreciados en el mundo por su extraordinaria fotografía de la arquitectura y de interiores de palacios, mansiones y jardines principescos.

Del sábado 6 de mayo al domingo 30 de julio

El reencuentro de la belleza. Estampas y grabados del Museo Nacional de San Carlos

Alrededor de 50 obras, entre grabados, litografías, aguafuertes, buril, calcografías, mezzotintas, xilografías y facsímiles, conforman esta muestra

que se divide en tres núcleos: *El arte del grabado y de la estampa, Estampa europea en Nueva España y Estampa novohispana y mexicana*, se integra con piezas de finales del siglo XV a principios del XIX y dan cuenta de cómo eran los talleres de impresión, las tiendas y los gabinetes de estampas, así como los usos que se les daban a estos originales múltiples en la religión, las artes y la ciencia.

Hasta el domingo 2 de julio

Día Internacional de los Museos

Celebración del Día Internacional de los Museos con visitas guiadas para personas con discapacidad, conferencias y conciertos.

Jueves 18, 12:00 h

Costo: \$45 (2x1)

Horarios: martes a domingo, 10:00 a 18:00 h

Entrada: \$45 | Gratis estudiantes, maestros e INAPAM | Domingos entrada libre.

► SALÓN DE LA PLÁSTICA MEXICANA

Lienzo vivo

De Gilberto Rodríguez Moreno

Exposición de fotografía que nos muestra parte del proyecto que Gilberto Rodríguez Moreno ha venido trabajando desde hace algunos años. Inspirado en la pintura corporal, sus antecedentes y sus usos en la actualidad. Autorretratos que dejan constancia del trabajo de mujeres artistas que pintaron al fotógrafo según sus técnicas y temas personales, así como retratos de personas que apoyaron este proyecto.

Del jueves 18 de mayo al domingo 11 de junio

Esculturas. Olivia Guzmán

Exposición que nos muestra la producción reciente de la escultora mexicana Olivia Guzmán, quien cuenta con una larga trayectoria artística, apoyada en el aprendizaje del manejo de diversos materiales en diferentes talleres, así como el conocimiento de la anatomía humana bajo la asesoría de importantes maestros de la plástica y cuya obra figura en importantes colecciones dentro y fuera del país.

Del jueves 18 de mayo al domingo 11 de junio.

Del Renacimiento a la Ruptura

Día Mundial del Arte. Leonardo da Vinci: Colectiva de artistas del Salón de la Plástica Mexicana. Por sexto año consecutivo el Salón de la Plástica Mexicana festeja el Día Mundial del Arte, iniciativa que pretende crear conciencia sobre la importancia que tiene el arte en el mundo, ayudando al desarrollo y creatividad de los seres humanos.

Salas I, II, III y IV

Hasta el domingo 14 de mayo

Horarios: lunes a sábado, 10:00 a 18:00 h;

domingos, 10:00 a 14:00 h

Entrada libre

► GALERÍA JOSÉ MARÍA VELASCO

Crisol de masculinidades.

Exposición colectiva

Con un afán por develar la diversidad de visiones, actitudes y romper estereotipos, esta muestra resalta, a partir de estéticas representacionales, cómo un sector dentro de la comunidad específicamente gay, se inclina y hasta exacerba una actitud, aspecto y visión del mundo socioculturalmente definido como "masculino".

Osos, vaqueros, chacales y otras categorías, ponen en evidencia que las prácticas sexuales, los gustos y conductas, no siempre son correlativas según el imaginario colectivo y que se diferencian a través de una exaltación selectiva de signos y símbolos.

Inauguración sábado 20, 12:00 h

Hasta el domingo 2 de julio

Diplomado de Albures.

Emisión 2/2017

Participan: Lourdes Ruiz (La Verdolaga Enmascarada), Alfonso Hernández (Cronista y Hojalatero Social) y Rusbel Navarro (Lic. en Arte y Patrimonio Cultural) Reivindicación de la picardía mexicana desde aspectos de la fenomenología del relajo en cuatro sesiones, a través del aporte de conocimientos contextuales, lingüísticos y discursivos planteados por el Cronista de Tepito y la campeona de albures de este barrio tan emblemático de la Ciudad de México.

Martes 16, 23, 30 de mayo y 6 de junio, 10:00 a 12:00 h | Diplomado Gratuito

Horarios: martes a domingo, 9:00 a 18:00 h, miércoles hasta 20:00 h | Entrada libre

► MUSEO CASA ESTUDIO DIEGO RIVERA Y FRIDA KAHLO

EXPOSICIONES PERMANENTES

El estudio del pintor

Colección de piezas prehispánicas y objetos personales en el espacio de vivienda y creación de Diego Rivera.

Las primeras casas funcionalistas de México

La arquitectura funcionalista propuesta por Juan O'Gorman en 1929, y las casas creadas para Diego Rivera y Frida Kahlo.

EXPOSICIÓN TEMPORAL

Por un arte al servicio del pueblo. Frente nacional de Artes Plásticas. (1952-1961)

Bloque de artistas surgido en 1952, que reunió a todas las ideologías artísticas, políticas y sociales para abordar la problemática por la que pasaban las artes plásticas en México durante ese momento.

A lo largo de casi 10 años fue impulsor y promotor del arte mexicano en el extranjero, incluso creó vínculos con artistas de otras naciones, invitándolos a mostrar su obra en territorio mexicano. A su vez, fundó un espacio propio auspiciado por sus integrantes que participaron activamente en la lucha contra la destrucción del patrimonio histórico

Hasta el domingo 2 de julio

Taller de fin de semana

Retrato de la sociedad

La visión de Rivera del entorno social en México y el mundo

Técnica: Óleo sobre tela

Estilo: Realismo

El participante obtendrá un cuadro pintado al óleo con imágenes actuales, que aludan a las obras que Rivera realizó acerca de las problemáticas sociales del país.

Sábados y domingos, 11:00 a 15:00 h

Dirigido a público familiar

Cuota de recuperación: \$10

Horarios: martes a domingo, 10:00a 18:00 h

Entrada \$30 | Gratis a estudiantes, maestros e

INAPAM | Toma de fotografías: \$30

Domingos entrada libre.

► MUSEO TAMAYO ARTE CONTEMPORÁNEO

EXPOSICIONES TEMPORALES

Ceremonia. Una exposición por Claudia Fernández

A partir de un diálogo y una estrecha colaboración con artesanos de diferentes regiones de la República Mexicana, Claudia Fernández (Ciudad de México, 1965) propone revalorar y promover la producción artesanal en México por medio de una serie de estrategias y herramientas que surgen de su propia investigación y trabajo artístico. Como parte de la exposición se mostrará una elaborada instalación que buscará visibilizar el trabajo artesanal desde diferentes aristas, así como generar un impacto social y estético sobre los productos, las técnicas y condiciones de trabajo, y la supervivencia de determinados quehaceres manuales y recursos naturales de los cuales dependen estas prácticas.

Hasta el domingo 20 de agosto

Quimera. Wilson Díaz

El artista colombiano Wilson Díaz (Pitalito, 1963) se acerca a la situación sociopolítica, económica e histórica de su país a partir de elementos e imágenes encontradas, así como de acciones reconstruidas, que producen una particular poética de lo real. A partir de una práctica tan diversa, que incluye música, *performance*, dibujo, pintura, video, fotografía, desarrolla uno de los intereses centrales de su obra: explorar las raíces de los conflictos y la corrupción. Además, Díaz busca interrogar constantemente las diferentes formas en que la violencia es representada, cotidianamente, en los medios de comunicación, así como el bombardeo de propaganda y los múltiples alcances que pueden tener las diferentes fuerzas y actores ligados al poder.

Hasta el domingo 13 de agosto



Ayron. Cuatro exposiciones por Armando Andrade Tudela, Nina Canell, FOS y Tania Pérez Córdova

Bajo una lógica expositiva que buscará reflejar el trabajo artístico y cuestionar las posibles alternativas para presentarlo, la muestra reunirá el trabajo de cuatro artistas –Armando Andrade Tudela (Lima, 1975), Nina Canell (Växjö, Suecia, 1979), Tania Pérez Córdova (Ciudad de México, 1979) y FOS (Copenhague, 1971)– y su colaboración para realizar una exposición individual dentro de un contexto colectivo. Durante un proceso previo a la apertura de la muestra, artistas y curadores se adentraron en un intercambio abierto y compartido con el propósito de construir un lenguaje común, generando una dinámica en la que una idea se transforma en un objeto de arte y posteriormente en una exposición. Este modelo de trabajo involucra negociaciones entre el trabajo individual y los desarrollos colectivos, que pueden dar forma, pervertir o enriquecer los resultados a exhibirse, generando una lógica que permite cuestionar la misma experiencia expositiva.

Hasta el domingo 13 de agosto

Sala Rufino Tamayo

La trayectoria de Rufino Tamayo abarca casi todo el siglo XX. Desde sus inicios buscó incorporar en su pintura la herencia artística que recibió de las culturas indígenas de México, tanto del arte prehispánico como del popular. A esta fuerza estética el artista sumó aspectos de las vanguardias internacionales y rasgos de artistas que convirtió en sus interlocutores, como Paul Cézanne, Pablo Picasso, Jean Dubuffet y Antoni Tàpies.

Colección Museo Tamayo

La colección de arte moderno y contemporáneo internacional del Museo Tamayo fue iniciada por el propio Rufino Tamayo y Olga, su esposa. Tamayo legó originalmente un conjunto de aproximadamente 300 obras, síntesis de las vanguardias de la segunda mitad del siglo XX, colecciónadas principalmente a lo largo de los años setenta. Una vez inaugurado el museo, en 1981, y a partir de la

década de los noventa principalmente, esfuerzos públicos y privados han dado continuidad a la visión del pintor, conformando una vertiente de la colección dedicada al arte de nuestro presente. Hoy el acervo del Museo Tamayo cuenta con más de 600 obras que abarcan distintas técnicas, temáticas y discursos.

Noches de Jazz

Las *Noches de Jazz* ofrecen, el último miércoles de cada mes, la oportunidad de visitar el museo en horario nocturno para recorrer las exposiciones acompañado de personal de Educación, además de disfrutar una copa de vino de cortesía en la terraza del Restaurante Tamayo y un concierto de jazz.

Miércoles 31, visitas guiadas a partir de las 18:30 h
 Cuota de recuperación general: \$200
 Reservaciones: educacion@museotamayo.org
 Tel: 4122 8200 ext. 5333

VISITAS GUIADAS

El grupo de voluntarios del museo conducirá al público a través de las exposiciones que presenta, brindándoles las herramientas y las estrategias para acercarse al arte contemporáneo.

Martes a domingos, 12:30 h

Actividad gratuita con boleto de acceso al museo
Grupos especiales, escolares y en inglés con previa reservación

Horarios: martes a domingo de 10:00 a 18:00 h

Entrada: \$60 | Acceso gratuito a estudiantes, profesores y adultos mayores con credencial vigente | Domingos entrada libre.

► MUSEO MURAL DIEGO RIVERA

EXPOSICIÓN PERMANENTE

Sueño de una tarde dominical en la Alameda Central

Se sintetiza la historia de México, las tradiciones y el quehacer cotidiano en el paseo de la Alameda.

ACTIVIDADES PARALELAS

¡Programa tu visita! | Visita guiada

El Museo Mural Diego Rivera ofrece recorridos guiados para el público interesado en la monumental obra que Diego Rivera pintó en 1947.

Martes a viernes, 10:00 a 17:00 h

Dirigido a público en general

Costo de la actividad: \$20 por grupo

Solicitud directo en taquilla o reservando al

Tel: 1555 1900 ext. 5417

mmdr.seducativos@inba.gob.mx

Horarios: martes a domingo, 10:00 a 18:00 h

Entrada: \$30 | Entrada gratuita a estudiantes, maestros e INAPAM | Domingos entrada libre.

► LABORATORIO ARTE ALAMEDA

EXPOSICIONES TEMPORALES

Asombrosas Criaturas

De Theo Jansen

De perfil híbrido, con estudios de física e inquietudes artísticas, Theo Jansen (Scheveningen, Holanda, 1948) se sintió fascinado por la teoría de la evolución y la selección natural de las especies, y en 1990 decide centrar su trabajo en la creación de seres artificiales. En más de dos décadas Jansen ha logrado crear toda una gran familia de asombrosas criaturas que con nombres propios de origen latino han ido alcanzando una personalidad individual en función de sus cualidades y virtudes.

Inauguración sábado 13, 19:30 h

Entrada libre

Hasta el domingo 13 de agosto

Ismism (o/deja/al/caló/de/tus/deseos/volver/loco/al/lenguaje): Variaciones Continuas

De Manuel DeLanda

El filósofo, escritor, programador y cineasta Manuel DeLanda (Méjico 1952) presenta una selección de su producción filmica. La muestra está integrada por tres filmes realizados en diferentes momentos de la carrera del artista, dos de sus piezas son películas filmadas en formato 16 mm y comparten el espacio con la serie *Variaciones Continuas*, de reciente factura.

Hasta el domingo 18 de junio

Actividad sonora con Radio Mutt

Colectivo de alumnos de la FAD, UNAM que se realizan radio por internet. En esta actividad invitarán al público a narrar su propia visión de la exposición a través de diferentes formatos sonoros, como la radionovela, el cuento, los paisajes sonoros, etc. Está dirigido a público en general mayores de 16 años.

Sábados 20 y 27 de mayo y 3 de junio

11:00 a 14:00 h

Entrada libre

VISITAS GUIADAS

Durante todos los martes del mes se llevarán a cabo vistas guiadas participativas con el público, en donde además de que los asistentes podrán dar su opinión sobre la muestra, *Asombrosas Criaturas* de Theo Jansen, se realizará la activación de una de las criaturas, a fin de que los participantes puedan conocer su funcionamiento.

Martes 16, 23 y 30, 14:00 a 15:00 h | Entrada libre

NOCHE DE MUSEOS

Horario extendido de la exposición *Asombrosas Criaturas* de Theo Jansen

Miércoles 31, 19:00 a 22:00 h

Entrada libre

Horarios: martes a domingo, 9:00 a 17:00 h

Entrada: \$30 | Entrada libre a estudiantes, maestros e INAPAM con credencial vigente

Domingos entrada libre.

► MUSEO DE ARTE CARRILLO GIL

EXPOSICIONES TEMPORALES

Orozco y los Teules, 1947

Los Teules es una exposición que basa su contenido en la icónica muestra realizada por el artista jalisciense José Clemente Orozco en 1947, bajo el encargo ex profeso de El Colegio Nacional. La serie estuvo conformada por alrededor de setenta obras entre pinturas y dibujos que como hilo conductor se inspiraron en la crónica de Bernal Díaz del Castillo titulada *Historia verdadera de la conquista de la Nueva España*. Así, las pinturas evidencian ser un relato visual del enfrentamiento entre españoles e indígenas.

Hasta el domingo 6 de agosto

Pólipos y Formasordas de Mauricio Sandoval. Una antológica orgánica

La exposición ofrecerá a nuestros visitantes una aproximación del curso del trabajo del artista Mauricio Sandoval, particularmente en las últimas dos décadas.

Hasta el domingo 18 de junio

Darío Villalba. Obras 1974-2015

Expone piezas que son parte significativa de una producción que abarca más de 40 años y que ponen de relieve la riqueza innovadora, su reflexión fotográfica y la exploración de diversos soportes y discursos que hacen destacable el trabajo de Villalba: un artista que hace de la fotografía el medio para la reconstrucción sensible de la memoria.

Hasta el domingo 14

Hágalo usted mismo. Iván Trueta

Iván Trueta, en la presente exposición, resignifica políticamente ese "hágalo usted mismo" en el México actual: un contexto de violencia, inseguridad e impunidad extrema. Sus meticulosos dibujos exigen ser enmarcados bajo el desamparo y temor que vive una sociedad que desconfía de un Estado rebasado e ineficaz. Toda una guía de supervivencia para un país irritado y salvaje.

Hasta el domingo 9 de julio

Griot, la verdad o los dispositivos de exposición.

Ejercicio audiovisual que ocupa cuatro ejes de exploración -dialéctica, producción, *denkraum* (espacio para el pensamiento) y ensayo- frente a los procesos contemporáneos de significación. Existe un proceso inagotable de generación de nuevas verdades, cargadas de falsedad y especulación, que abren el diálogo con la obra y las múltiples interpretaciones de la misma, frente a la institucionalización de "La verdad".

Hasta el domingo 9 de Julio

Cartografías líquidas

Se propone una lectura trasversal en torno a los postulados del recién fallecido Zygmunt Bauman y su noción líquida de la modernidad desde el trabajo de doce artistas mexicanos y españoles. Este célebre filósofo consideró que después de las certezas sólidas de la modernidad, ésta se ha tornado "líquida", por su carácter: "obsesivo y compulsivo, que se propulsa e intensifica a sí misma como resultado de la cual (...) ninguna de las etapas consecutivas de la vida social puede mantener su forma durante un tiempo prolongado".

Del viernes 26 mayo al domingo 17 septiembre

Horarios: martes a domingo, 10:00 a 18:00 h

Entrada: \$ 45 | Gratis estudiantes, maestros e INAPAM | Domingos entrada libre.

► PROYECTO SIQUEIROS: SALA DE ARTE PÚBLICO

EXPOSICIONES TEMPORALES

El retorno del realismo: Siqueiros y la neovanguardia (1958-1974)

Esta exposición presenta una revisión de la colección patrimonial y el Archivo Siqueiros, incorporando obra y documentos provenientes de otras instituciones públicas como el Archivo General de la Nación (AGN) y colecciones privadas. En la exhibición se estudian las relaciones construidas por el muralista con otros artistas, escritores y teóricos jóvenes de las décadas de 1960 y 1970 en México y en el extranjero.

Hasta el domingo 14

Insurgencias botánicas:

Phaseolus lunatus

Ximena Garrido- Lecca (Lima, Perú 1980) crea un laboratorio hortícola de una especie herbácea mejor conocida como pallar peruano (frijol de tamaño grande que muestra en su piel diseños blancos y negros), que se cultiva en un sistema hidropónico dentro del cubo de la SAPS. En su obra, la artista analiza la politización del espacio público y el uso de materiales vernáculos que han sido empleados en la artesanía, el arte y la arquitectura a través de la historia peruana.

Hasta el domingo 14

Chinampería de Xochimilco

Tallerista: Erwin Stephan Soto

En el marco de la exhibición *Insurgencias botánicas: Phaseolus lunatus* de Ximena Garrido- Lecca, el sociólogo Erwin Stephan Otto imparte una conferencia en torno a la chinampería como actividad agrícola de tradición antigua en México, que usa todos los recursos naturales sobre los campos de cultivo, haciendo énfasis en la zona lacustre de Xochimilco. La conferencia tiene como intención hacer un balance entre los sistemas agrícolas de dos culturas prehispánicas en diferentes regiones de América Latina: por un lado la cultura Moche del Perú y por otro la cultura mexica en México.

Jueves 4, 17:00 h

Entrada libre

Laboratorio de edición.

Archivo Siqueiros

Tallerista: Rodrigo Castillo

Este proyecto busca presentar las diferentes etapas de pensamiento de Siqueiros desde el estudio de su faceta como editor de publicaciones periódicas, investigando el acervo hemerográfico de la Colección Siqueiros. Habrá sesiones de archivo, en las que los participantes revisarán la hemerografía y documentación del Archivo Siqueiros en un sentido de taller teórico-práctico. Finalmente se realizarán sesiones de ejercicios editoriales, en los que se trabajará sobre la edición de Arte Público.

Jueves 4, 11, 18 y 25, 11:00 a 13:00 h

Entrada libre

Sesión de cuarto.

Sobre una retícula hexagonal

Tallerista: Elías Kalach

Las sesiones de cuarto son presentaciones en vivo que abren un espacio a la música experimental, al arte sonoro, la experimentación visual y la danza contemporánea; con el objetivo de incluir la escritura, la poesía, la escultura y el performance. Elías Kalach realiza una improvisación partiendo de la idea del error como un elemento necesario que se convierte en norma para continuar la arquitectura de un sonido único y efímero.

Viernes 11, 18:30 h | Entrada libre

Y la nave va. El arte emergente en la escena nacional

Tallerista: Alejandra Labastida

La noción de "artista emergente" varía en muchos grados en cada contexto. Este curso la plantea como un conjunto de circunstancias laborales y de visibilidad que se convierten en condiciones de posibilidad o imposibilidad para la circulación del trabajo de un artista. Hablar de una categoría como la de "arte emergente" solo puede hacerse desde el horizonte de circulación mercantil e institucional del arte, ya que no tiene ninguna razón de existir fuera de este universo que se sostiene por un sistema de valores.

Martes 9, 16, 23, 30, 16:00 a 19:00 h

Entrada libre

CONSULTA EL FONDO DAVID ALFARO SIQUEIROS

El Fondo está constituido por cinco acervos: Documental, fotográfico, sonoro, cinematográfico y bibliográfico. Es la fuente histórica y documental más rica e importante sobre la vida y la obra de David Alfaro Siqueiros.

Lunes a viernes, 10:00 a 13:30 h

Previa reservación: saps.archivo@inba.gob.mx

VISITAS GUIADAS

La Sala de Arte Público Siqueiros ofrece recorridos a la exhibición a grupos de cualquier edad, realizando previa cita con quince días de anticipación.

Tel. 8647 5340 ext. 5655

Correo: saps.educacion@inba.gob.mx

Horarios: martes a domingo, 10:00 a 18:00 h

Entrada: \$30 | Domingos entrada libre.

► MUSEO NACIONAL DE LA ESTAMPA

Impresiones de México: la estampa y las publicaciones ilustradas en el siglo XIX.

La xilografía, el huecograbado y la litografía fueron procesos que favorecieron la proliferación de libros y otras ediciones ilustradas. Esta muestra permite conocer la estrecha relación que guarda el desarrollo de la producción gráfica mexicana decimonónica con el auge de la industria editorial, que se valió de prestigiados grabadores, litógrafos e impresores para ilustrar múltiples textos y ediciones fundamentales en la cultura visual y literaria de México durante ese siglo.

Hasta el domingo 16 de julio

TALLERES DE INICIACIÓN A LA ESTAMPA

Martes a domingos, 11:00 a 16:00 h

Entrada libre con boleto de acceso al museo

VISITAS GUIADAS

Martes a domingos, 11:00 a 16:00 h

Costo por visita \$20

Horario: martes a domingo, 10:00 a 18:00 h

Entrada \$45 | Gratis a maestros, estudiantes, jubilados y pensionados con credencial vigente; niños menores de 13 años y adultos mayores de 60 años | Domingos entrada libre.

► PROYECTO SIQUEIROS: LA TALLERA

Calle Venus 52, col. Jardines de Cuernavaca. Cuernavaca, Morelos.

EXPOSICIÓN PERMANENTE

David Alfaro Siqueiros

Murales y Sala poliangular. Obras realizadas por el muralista mexicano en la ciudad de Cuernavaca. Las piezas recurren a lo que llamó "arquitectura dinámica", recurso basado en la realización de composiciones en perspectiva poliangular.

EXPOSICIÓN TEMPORAL

Obscuridades bucólicas: tableaux vivants, siete activaciones a partir de la obra de Hieronymus Bosch y Pieter Brueghel el Viejo, y paralelas a la Sala Poliangular de David Alfaro Siqueiros.

De Melanie Smith

El Proyecto Siqueiros: La Tallera, continuando con su vocación como espacio productor de nuevos discursos contemporáneos en diálogo con la obra de David Alfaro Siqueiros, presenta una nueva producción de la artista británico-mexicana Melanie Smith.

La sala de exposiciones se convertirá en un escenario donde el performance, el cine y el teatro serán plataforma visual y de acción para deconstruir la obra de Hieronymus Bosch y Pieter Brueghel el Viejo, buscando reposicionarla en la escena socioeconómica de nuestros días.

Hasta el domingo 25 de junio

Cuarta activación para

"Obscuridades bucólicas: tableaux vivants, siete activaciones a partir de la obra de Hieronymus Bosch y Pieter Brueghel el Viejo, y paralelas a la Sala Poliangular de David Alfaro Siqueiros."

Del Jardín de las delicias (1490-1500) -tal vez la obra más compleja de El Bosco- Melanie Smith decidió "accionar" el detalle correspondiente al infierno y que el Bosco ubicó en el extremo derecho de su retablo; la artista no se ha detenido en el Paraíso o en el Jardín, sino que se desplaza hacia la

predominancia del castigo como única respuesta, y lo hace siguiendo los métodos del flamenco: a través de instrumentos musicales, donde Smith ubica un puntual sentido del humor.

Tableaux vivant

Sábado 6, 12:00 h

Quinta activación para "Obscuridades bucólicas: tableaux vivants, siete activaciones a partir de la obra de Hieronymus Bosch y Pieter Brueghel el Viejo, y paralelas a la Sala Poliangular de David Alfaro Siqueiros."

El Prestigitador, realizada entre 1475 y 1505, es una de las obras donde El Bosco se detiene en la figura del charlatán y sus consecuentes abusos; para Smith, este personaje basado en el engaño y el poder sobrevive con el paso del tiempo, haciéndose central en la acción que será ejecutada.

Sábado 20, 12:00 h

Intervenir el entorno

Taller de gráfica en el campo expandido

La exposición en curso de Melanie Smith difumina los límites de lo pictórico a través de una serie de actos performáticos que se ven reflejados en una suerte de tableaux vivants, en este taller analizaremos y exploraremos los aspectos centrales de lo gráfico dentro y fuera del lienzo.

Imparte: Lorna Becerril

Jueves 4, 11 y 18, 16:30 h | Entrada libre

Actividades paralelas a la exposición

Obscuridades bucólicas: tableaux vivants, siete activaciones a partir de la obra de Hieronymus Bosch y Pieter Brueghel el Viejo, y paralelas a la Sala Poliangular de David Alfaro Siqueiros.

Proyección de la película *El molino y la cruz*
Lech Majewski | Suecia-Polonia | 2011

Como parte de las actividades paralelas a la exposición *Obscuridades bucólicas: Tableaux vivants, siete activaciones sobre la obra de Hieronymus Bosch y Pieter Brueghel el Viejo* y paralelas a la Sala Poliangular de David Alfaro Siqueiros, La Tallera proyectará las principales películas que influenciaron el proyecto de exposición en curso, así como

algunas que concentran en su contenido conceptos y narrativas que permiten expandir la reflexión de la sala de exposición.

Miércoles 24, 16:00 h | Entrada libre

NOCHE DE MUSEOS

Como parte del programa de Noche de museos, el último miércoles del mes se abren las puertas del museo después del horario habitual para dar a conocer el programa de exposiciones.

Proyección de la película

Como entrenar a tu dragón

Chris Sanders - Dean DeBlois

Estados Unidos 2010

Miércoles 31, 16:00 h

Visita guiada por la exposición: *Obscuridades bucólicas: tableaux vivants, siete activaciones a partir de la obra de Hieronymus Bosch y Pieter Brueghel el Viejo, y paralelas a la Sala Poliangular de David Alfaro Siqueiros.*

Miércoles 31, 17:30 h | Entrada libre

Horarios: martes a domingo, 10:00 16:00 h

Entrada: \$30 | Entrada libre para estudiantes y profesores con credencial vigente, niños menores de 12 años y personas afiliadas al INAPAM
Domingo entrada libre.

► EX TERESA ARTE ACTUAL

EXPOSICIONES PERMANENTES

Paraísos artificiales. La idealización de sociedades secretas José Luis Landet

Relegado al anonimato por muchos años, la historia del pintor Carlos Gómez es develada junto a los acontecimientos y la compleja red de conocidos que tejió durante su peregrinar latinoamericano. Hasta el domingo 28

Alocuciones y Fisuras

Participan: Sarah Hennies / Liminar

Curadora: Bárbara Perea

Es una serie de conciertos y acciones sonoras que operan desde las tensiones entre la voz de

las narrativas oficiales y las fuerzas opositoras que irrumpen, abriendo brechas discursivas. La violencia implícita del tiempo, las fuerzas de la naturaleza, movimientos sociales y cambios paradigmáticos históricos, son algunos temas recogidos por los participantes de este ciclo para la elaboración de sus obras.

Hasta el domingo 28

La idealización de las sociedades secretas

De José Luis Landet

Relegado al anonimato por muchos años, la historia del pintor Carlos Gómez es develada junto a los acontecimientos y la compleja red de conocidos que tejió durante su peregrinar latinoamericano. En esta exposición, se aborda específicamente su paso por México, así como su ferviente interés por el muralismo, la lucha obrera y las redes conceptuales que se formaban en la periferia del circuito artístico.

Hasta el domingo 28

In Curved Water

De Tomoko Sauvage

Curador: Eric Namour

En colaboración con Elnicho

Por más de 10 años, Sauvage, quien se presenta por primera vez en México, ha experimentado con un instrumento diseñado por ella misma llamado *waterbowls*, conformado por tazones de porcelana llenos de agua, amplificados con hidrófonos (micrófonos subacuáticos).

Instalación sonora que se ha mostrado más de 10 veces en galerías y festivales de Inglaterra, Alemania, Francia, Grecia, Noruega y China.

Hasta el domingo 14

Horarios: lunes a domingo, 10:00 a 18:00 h

Entrada libre

► MUSEO DE ARTE MODERNO

Sigmar Polke. Música de un origen desconocido

Cuarenta gouaches realizados en 1996 por Sigmar Polke dan cuenta de la trayectoria de un artista capital en la escena contemporánea, reconocido también como uno de los más relevantes creadores

alemanes de la posguerra. Fue alumno de Josef Beuys en la Kunst Akademie de Düsseldorf, donde fundó con su condiscípulo Gerhardt Richter la tendencia del "realismo capitalista", un antiestilo derivado del pop y contrapunto occidental y consumista del realismo socialista soviético.

Hasta el domingo 21

Arp

Ésta es la primera exposición en México dedicada exclusivamente al artista francés Hans o Jean Arp (Alsacia, Alemania, hoy Francia, 1886-1966), miembro fundador del movimiento Dadá en 1916, maestro de la Bauhaus y pionero de la escultura biomórfica (técnicas del automatismo y remíscencias oníricas combinadas con estructuras orgánicas). En su calidad de pilar de las vanguardias internacionales del siglo XX, en tanto que artista plástico y poeta surrealista, ha ejercido una influencia capital en las generaciones posteriores (Luis Ortiz Monasterio, Germán Cueto, abstracción geométrica de los años 1970, sólo por mencionar al ámbito mexicano). Poco conocida por el público mexicano, la obra abstracta y literaria de Arp ha conquistado el mundo entero debido a su gracia sutil y a un tono empedernidamente lúdico, hasta en las innovaciones formales más radicales que lo ponen a la par de autores como Tzara, Schwitters, Breton, Ernst, Tanguy, Dalí, Miró entre otros. Se complementará con una exposición simultánea de émulos de Jean Arp en el acervo del MAM.

Hasta el lunes 16 de julio



La Colección. Amados objetos

Lectura de la colección del MAM desde la perspectiva de un anticuario, cuyo ecléctico gusto personal, riguroso conocimiento de los estilos artísticos desde la Antigüedad y fantasiosa sensibilidad desarrollada.

A lo largo de su profesión, son los criterios de selección de obras patrimoniales dentro del vasto acervo del MAM, puestas en diálogo con otras provenientes de la propia colección del curador invitado. Estas sorprendentes correspondencias pretenden superar las consabidas categorías asociadas a los valores dados por el tiempo y a ciertas corrientes de pensamiento: el clasicismo, el orientalismo, la modernidad, con la intención de distinguir las nociones de fetiche, de tesoro y de libertad de interpretación respecto del objeto y de la obra de arte, independientemente del horizonte cultural y del periodo histórico a los cuales pertenecen.

Hasta el domingo 8 de octubre

Analogías escultóricas.

Colección MAM

Paralelamente a la exposición del escultor Jean Arp, puntal de las vanguardias europeas (y en el marco del centenario de Dadá y la Bauhaus), por primera vez se analizará su impacto en la plástica mexicana y latinoamericana, mediante una selección de obras de la colección del MAM (Germán Cueto, Marina Núñez del Prado, Gelsen Gas, Manuel Felguérez, Sebastián, Mathias Goeritz, Geles Cabrera, entre otros). Estas conexiones y derivaciones son evidentes en la experimentación de materiales, en el método automático para la composición y en la referencia abstracta buscada en la escultura, siendo el modelo de la correspondencia animal, vegetal y mineral, la más importante para Arp. Asimismo, al ser Hans Arp un artista de vanguardia cuyo trabajo también partió de la poesía, el dibujo, la gráfica y la pintura, el acercamiento presentado respecto al acervo del MAM ofrece una apertura a este enfoque interdisciplinario.

Hasta el domingo 24 de septiembre

NOCHE DE MUSEOS

Bosque sonoro

Por quinto año consecutivo, el MAM presenta *Bosque Sonoro*, ciclo de improvisación sonora y música experimental con un programa enfocado en la interdisciplina y la trascendencia aural. Para este 2017 se seleccionaron propuestas que parten de un instrumento o un dispositivo "convencional" o "tradicional" para la creación y composición sonora, pero que trascienden el ámbito académico o su nicho artístico: flauta, violonchelo, metalófono, sintetizador análogo, un ordenador y un Theremin* serán el motivo durante seis sesiones de escucha para incentivar la búsqueda de nuevos territorios en la producción sonora contemporánea.

*Instrumento electrónico inventado en 1919 que produce sonidos a través de frecuencias que controlan el tono y el volumen; tiene la particularidad de que no hay contacto entre el ejecutante y el instrumento.

Miércoles 31, 19:30 h

Entrada libre

Mesa de Reflexión Sigmar Polke

Esta mesa forma parte de las actividades paralelas a la exposición Sigmar Polke. Música de un origen desconocido. Tiene como propósito analizar la trascendencia de éste en la pintura de los artistas contemporáneos de México y Europa.

Participan: Ery Cámara, Endy Hupperich, Roberto Turnbull, Laurence Le Bouhellec

Sábado 6, 12:30 h

Entrada libre

Sala Gamboa

Horarios: martes a domingo, 10:15 a 17:30 h

Entrada: \$60

Gratis a estudiantes, maestros e INAPAM

Domingos entrada libre.

SÓLO UN DÍA

SALA XAVIER VILLAURRUTIA

DEL SÁBADO 6 DE MAYO AL DOMINGO 25 DE JUNIO

SÁBADOS Y DOMINGOS, 13:00 h



► TEATRO



TEATRO EL GALEÓN

Cosas pequeñas y extraordinarias

Teatro INBA y Proyecto Perla

Texto y dirección: Daniela Arroio y Micaela Gramajo

Con: Daniela Arroio, Mario Eduardo D'León,

Micaela Gramajo y Sergio Solís

Emma es una niña de 8 años y es colecciónista de cosas pequeñas y extraordinarias. El lugar en el que vive atraviesa una situación violenta. Emma y sus papás se tienen que ir. Llegan a un país en el que se habla otro idioma, se comen cosas raras y hace mucho calor. Ahí, Emma conoce a un gato que se llama Gato, a una niña que se llama Maia, ve por primera vez el mar y recibe cartas de su abuela. Pero sobre todo extraña, extraña todo el tiempo. Poco a poco ella irá descubriendo las cosas pequeñas y extraordinarias que se esconden en éste nuevo lugar.

Hasta el domingo 14

Sábados y domingos, 13:00 h

Edad recomendada: A partir de 7 años

Entrada: \$80

Las aventuras de Buratino

Teatro MUF / México-Bulgaria

Según el cuento de Aleksey Tolstoy

Adaptación para teatro de títeres y traducción en español de Slavcho Malenov

Con: Mihail Bassilev, Miguel Ángel Morales,

Blanca Ferreyra, Leobardo Márquez

y Guillermina Pérez.

Un espectáculo de calidad internacional con títeres, marionetas de hilo hechas en Bulgaria que convencen y hechizan al espectador. Representado por un compacto y talentoso grupo de 4 actores mexicanos. Espectáculo poético de teatro de títeres, actuación en vivo, canto, música, baile, humor y drama

Del 20 mayo al 25 de junio

Sábados y domingos, 11:30 y 13:00 h

A partir de 3 años

Entrada \$ 80



TEATRO ORIENTACIÓN

Uma de papel

Teatro INBA

Autora y directora: Marcela Castillo

Con: Carolina Garibay, Ana Zavala y
Marcela Castillo

Uma es una pequeña niña de papel que tiene emociones de distintos tonos y tamaños. Con la ayuda de su perro Yuyu, va descubriendo cómo reconocer y nombrar lo que siente, para poder conducir su propia emoción. Su mundo de papel cambiará de color, consistencia, dimensión y textura, dependiendo de la emoción que habite en su corazón.

Hasta el domingo 25 de junio

Sábados y domingos, 12:30 h

Edad recomendada: A partir de 5 años

Entrada: \$80

TEATRO EL GRANERO XAVIER ROJAS

Venimos a ver a nuestros amigos ganar

Compañía Ocho Metros Cúbicos

Dramaturgia y dirección: David Jiménez Sánchez

Con: Aldo González, Raúl Villegas y Eduardo Villegas

En 1955 una mujer negra es encarcelada por negarse a ceder el asiento para un pasajero blanco. En 1968 un corredor blanco es borrado del atletismo mundial por apoyar la protesta contra el racismo. En México tener desnutrición sugiere un veredicto atávico. Dos hombres buscan el gen de la agresividad. *Venimos a ver a nuestros amigos ganar* es un breve recorrido histórico en la pasividad genética de la discriminación.

Hasta el martes 9

Suspende 1 de mayo | Lunes y martes, 20:00 h

Edad recomendada: A partir de 11 años

Entrada: \$45

Una bestia en mi jardín

Compañía Puño de tierra

Autora y directora: Valentina Sierra Bárcena

Con: Fernando Bonilla, Francia Castañeda, Bruno Salvador Jiménez, Malcolm Méndez, Yurief Nieves y Marianella Villa.

Una bestia en mi jardín es la historia de Damián, un niño mexicano que vive en una casa refugio que recibe migrantes. Todos los días, Damián conoce personas nuevas y todos los días se despide de amigos que sabe que no volverá a ver. Amigos que se van subidos en una enorme bestia que ruge fuerte, que avanza rápido y que algunas veces pasa por su jardín. Sus encuentros con la bestia logran responder dudas que Damián tenía guardadas, pero como todas las respuestas, llegan de la mano de preguntas más grandes y más complejas.

Hasta el domingo 25 de junio | Sábados y domingos, 12:30 h | Edad recomendada: A partir de 4 años | Entrada: \$80



SALA XAVIER VILLAURRUTIA

Sólo un día

Proyecto Finisterra

De Martín Baltscheit

Traducción: Mónica Moldovanyi de Goyeneche

Dirección: Isabel Romero

Con: Jorge A. Caballero, Ix-chel Muñoz,

Miguel Jiménez y Yadira Pérez

¿Qué pasaría si uno tuviera solo un día?... Un jabalí y un zorro están observando una fascinante cachipolla saliendo del huevo y están conscientes de que sería mejor desaparecer y no encariñarse con ella, ya que la cachipolla tiene solo un día.

Del 6 de mayo al 25 de junio

Sábados y domingos, 13:00 h

Edad recomendada: A partir de 5 años

Entrada: \$80

2º FESTIVAL INTERNACIONAL DE TEATRO SENSORIAL POR LA INCLUSIÓN SALA CCB

Extasis 9:05

Compañía Sensorama

Autor y director: Eduardo Demian Lerma

Hernández y Edzná García

Con: Ana Carrillo, Ángel Luna, Edzná García, Luz Rivera, Tania Galindo, Claudia I. del Rey, Verónica de Alba.

El 17 de julio a las 11:55 pm hora central de México el mundo se va a acabar. La civilización humana tiene conocimiento de ello, 30 días antes de este acontecimiento apocalíptico, los habitantes de la tierra entran en una crisis colectiva: ¿Qué sentido tiene hacer las actividades cotidianas si el mundo se va a acabar en 30 días? ¿Qué es lo que realmente importa hacer en estos últimos días de civilización? Las prioridades humanas se transforman.

Únicas funciones 4, 6 y 7

Jueves 20:00 h, sábado a las 19:00 h;

domingo a las 18:00 h

Espectáculo para toda la familia

Entrada: \$80

► DANZA



TEMPORADA DE DANZA INFANTIL

SAGA, el robot actuante

ASYC/El Teatro de Movimiento

Dirección: Alicia Sánchez

La obra se desarrolla en una habitación, donde la ficción se sale a la realidad abordando la problemática social de nuestros días, en que cada vez más jóvenes se auto recluyen en sus casas o en espacios virtuales, alejándose de la posibilidad de enfrentar y tomar decisiones que afectan la vida cotidiana. *SAGA* pretende que el público infantil y adolescente se identifique con el personaje que interactúa con un robot y comprenda que está en una situación más común de lo que imaginamos, planteando así diferentes posibilidades para sortear obstáculos que se presentan nuestra vida.

Sábados 20 y 27, 13:00 h; domingos 21 y 28, 13:00 h

Entrada \$150

Teatro de la Danza

► LITERATURA

CICLO

TIEMPO DE CONTAR

De astutos, trágones y mordelones

Participa: Matilde Samperio

¿Qué tienen en común una zarigüeya que engaña a un oso, un conejo atrapado por un lobo, un chimpancé que vuelve locos a los animales de la selva y un cerdito que suma sin usar los dedos de las manos? Que son astutos, trágones y mordelones.

Museo Mural Diego Rivera

Balderas y Colón s/n, Centro, Ciudad de México

Domingo 14, 12: 00 h

Entrada libre

Un gato vago y sin nombre

De Ana Romero

Una caminata nocturna, una esquina en la que él no debió dar vuelta y el mundo se convirtió en otro, uno de película. Un joven obsesionado por el cine. Una rubia platino. Un crimen. En esta obra todo se acomoda para que el protagonista pueda vivir una de esas historias que sólo ocurren en el cine y en las que siempre hay alguien a quien le toca el papel de cadáver.

Participa: Cuarto Menguante Teatro

Miércoles 3, 11:00 h

Entrada libre

Biblioteca Pública Manuel José Othón
José Morán 44, San Miguel Chapultepec,
Miguel Hidalgo

NARRACIÓN ORAL | TIEMPO DE CONTAR

Este programa se lleva a cabo con el objetivo de acercar al público infantil a la lectura; y se organiza en colaboración con la Coordinación Nacional de Literatura y Alas y Raíces a los Niños.

Museo Mural Diego Rivera

Domingo 14, 12:00 h

Entrada libre

► MUSEOS

MUSEO TAMAYO ARTE

CONTEMPORÁNEO

Taller Tamayo: Museo móvil

Este proyecto busca acercar al público infantil y juvenil a la vida y obra de Rufino Tamayo, al museo y al arte contemporáneo. El objetivo es construir experiencias educativas que se basen en la creatividad e innovación, por medio de diferentes actividades lúdicas y talleres que involucran arte y ciencia.

Consiste en un autobús equipado con diversos recursos tecnológicos y materiales que visita escuelas y lugares públicos de la ciudad y el área metropolitana, con un equipo de jóvenes educadores, diseñadores y artistas que imparten una serie de talleres basados en la ciencia, la tecnología y el arte.

Informes y reservaciones:

tallertamayo@museotamayo.org

MUSEO NACIONAL DE ARTE

Programa Viajeros del Arte

Los viernes últimos de cada mes, los niños podrán realizar diversas actividades que les brindarán la posibilidad de experimentar con diferentes soportes artísticos, así como conocer las obras de la colección del museo. Temática del mes de mayo: El coleccionista de mitos

Viernes 26, 10:00 a 14:00 h

Informes: educacion@munal.inba.gob.mx
86475430 ext. 5004

PROYECTO SIQUEIROS:

SALA DE ARTE PÚBLICO

Taller Exploraciones botánicas

Tallerista: Amira Candelaria

Para público infantil de 8 a 12 años.

Sábados 6 y 13, 15:00 h

Entrada libre

PROYECTO SIQUEIROS:**LA TALLERA**

Calle Venus 52, col. Jardines de Cuernavaca.
Cuernavaca, Morelos.

Abcdvoces

ABCDVoces es un proyecto que busca acercar a los niños a diversas expresiones artísticas por medio de cinco ejes temáticos. Durante cada sesión se explorarán diferentes formas de lenguaje, sonidos, acciones, representaciones gráficas y la forma en que lo percibimos para reflexionar sobre nuestra necesidad de comunicarnos.

Imparte: Ana Cecilia Medina Arias

Taller dirigido a niños de 6 a 12 años.

Sábados 6, 13, 20 y 27, 10:30 h

Entrada libre

Bitácoras invisibles "Herbarios"

Imparte: Gabriela Venosa

Bitácoras invisibles es un programa en el cual a través de una serie de talleres que se impartirán los últimos viernes de cada mes, las niñas y los niños participantes explorarán el entorno en que se encuentran y trabajarán con diversas técnicas artísticas que les permitirán tener un acercamiento a los planteamientos artísticos contemporáneos.

Taller dirigido a niños de 6 a 12 años.

Viernes 26, 10:00 h

Entrada libre

**ACADEMIA MEXICANA DE ARTES
Y CIENCIAS CINEMATOGRÁFICAS****CINE - ARIELES****Foro de reflexión y análisis *El Cine y el Derecho a la Cultura***

La Academia Mexicana de Cine ha organizado un foro con especialistas para analizar la situación de la cultura y del cine en México en el marco de los derechos culturales, ya que considera que éstos tienen un carácter estratégico para la comunicación, la información, la expresión, la formación de valores y el desarrollo educativo y cultural de la sociedad mexicana. Asimismo, se propone reflexionar sobre el impacto que los tratados comerciales firmados por nuestro país han tenido en nuestra cultura en general, y para el cine y el audiovisual en particular.

Lunes 29 y martes 30 de mayo

10:00 a 14:00 h | Entrada libre

Museo Tamayo Arte Contemporáneo

Exposición***La luz del Ariel.******Cinefotógrafos ganadores***

Recuento histórico del trabajo de los cinefotógrafos ganadores del Ariel a Mejor Fotografía, desde 1946 hasta la fecha, entre ellos: Gabriel Figueroa, Alex Phillips, Jorge Stahl Jr., Ángel Goded, Emmanuel Lubezki, Rodrigo Prieto, Guillermo Granillo, Serguei Saldívar, Alexis Zabé, Guillermo Navarro, Damián García y María José Secco. La muestra reúne 58 imágenes del trabajo plasmado por ellos en las películas reconocidas por la Academia Mexicana de Cine en esta categoría.

Galería Abierta de las Rejas de Chapultepec

Paseo de la Reforma y Andador Gandhi, Bosque de Chapultepec

Hasta el lunes 10 de julio



uamradio
abierta al tiempo **94.1FM**
uamradio.uam.mx

PALACIO DE BELLAS ARTES (PBA)

Sala Principal, Sala Adamo Boari
 Sala Manuel M. Ponce
 Museo del Palacio de Bellas Artes
 Museo Nacional de Arquitectura
 Av. Juárez y Eje Central
 Lázaro Cárdenas, col. Centro Histórico

MUSEO NACIONAL DE ARTE (MUNAL)

Tacuba 8, col. Centro Histórico

MUSEO MURAL DIEGO RIVERA

Balderas y Colón, col. Centro Histórico

EX TERESA ARTE ACTUAL

Lic. Primo Verdad, 8, col. Centro Histórico

MUSEO DE ARTE MODERNO (MAM)

Paseo de la Reforma y Gandhi
 Bosque de Chapultepec

MUSEO TAMAYO ARTE CONTEMPORÁNEO

Paseo de la Reforma y Gandhi
 Bosque de Chapultepec

CENTRO DE CREACIÓN LITERARIA**XAVIER VILLAURRUTIA**

Nuevo León 91, col. Condesa

CENTRO NACIONAL DE LAS ARTES**(CENART)**

Aula Magna José Vasconcelos, Teatro Raúl Flores Canelo, Foro Antonio López Mancera, Centro de Investigación Musical Carlos Chávez (Cenidim), Centro de Investigación Teatral Rodolfo Usigli (Citru), Centro de Investigación en Danza José Limón (Cenidid) y Centro de Investigación en Artes Plásticas (Cenidiap)
 Río Churubusco 79, casi esquina calzada de Tlalpan, col. Country Club

GALERÍA JOSÉ MARÍA VELASCO

Peralvillo 55, col. Morelos

MUSEO NACIONAL DE SAN CARLOS

Puente de Alvarado 50,
 col. Tabacalera

MUSEO NACIONAL DE LA ESTAMPA

Hidalgo 39, col. Centro Histórico

LABORATORIO ARTE ALAMEDA

Dr. Mora 7, col. Centro Histórico

TEATRO JULIO JIMÉNEZ RUEDA

Av. de la República 154,
 col. Tabacalera

SALÓN DE LA PLÁSTICA MEXICANA

Colima 196, col. Roma

SALA DE ARTE PÚBLICO SIQUEIROS

Tres Picos 29, col. Polanco

CENTRO CULTURAL DEL BOSQUE (CCB)

Teatro Julio Castillo, Teatro El Galeón, Teatro Orientación, Teatro El Granero Xavier Rojas, Sala Xavier Villaurrutia, Sala CCB, Teatro de la Danza, Plaza Ángel Salas Reforma y Campo Marte col. Chapultepec Polanco

MUSEO CASA ESTUDIO**DIEGO RIVERA Y FRIDA KAHLO**

Altavista, esquina Diego Rivera,
 col. San Ángel Inn

MUSEO DE ARTE CARRILLO GIL

Avenida Revolución 1608,
 col. San Ángel

**CASA DE LA COMPAÑIA NACIONAL
 DE TEATRO**

Francisco Sosa 159, Barrio de Santa Catarina,
 Coyoacán



MASSIMO LISTRI. EL ESPLendor DE LA ROMA PAPAL

MUSEO NACIONAL DE SAN CARLOS • DEL SÁBADO 6 DE MAYO AL DOMINGO 30 DE JULIO

Este programa es público, ajeno a cualquier partido político. Queda prohibido el uso para fines distintos a los establecidos en el programa.”

PROGRAMACIÓN SUJETA A CAMBIOS INBA 01800 904 4000 - 5282 1964 - 1000 5636