



**CULTURA**  
SECRETARÍA DE CULTURA



**INBAL**

Dirección de Difusión y Relaciones Públicas  
Ciudad de México, a 09 de mayo de 2024  
Boletín núm. 667

## El Museo Nacional de San Carlos reúne en exposición la obra de Aurora Reyes y Rosario Cabrera

- *Arte y lucha. Aurora Reyes (1908-1985) y Rosario Cabrera: una pintora a contracorriente* permanecerán abiertas al público en el recinto del Inbal

La Secretaría de Cultura federal y el Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (Inbal), a través del Museo Nacional de San Carlos (MNSC), ofrecen una cuidadosa revisión de la obra de Aurora Reyes y Rosario Cabrera, dos de las artistas mexicanas más destacadas de México.

En las exposiciones *Arte y lucha. Aurora Reyes (1908-1985) y Rosario Cabrera: una pintora a contracorriente* se explora el trabajo artístico, y pedagógico, además de adentrarse en el estudio de las obras de las dos creadoras que fueron sustanciales en la renovación de los lenguajes y la educación artística durante los primeros años de la posrevolución.

La noche del miércoles 8 de mayo de 2024, la presentación de las muestras se realizó con la representación de la secretaria de Cultura federal, Alejandra Frausto Guerrero, asistió la subsecretaria de Desarrollo Cultural, Marina Núñez Bernal; además de contar con la presencia de la directora general del Inbal, Lucina Jiménez López; Héctor y Ernesto Godoy Lagunes, nietos y herederos del legado y archivo de Aurora Reyes; la subdirectora general de Patrimonio Artístico Inmaterial, Dolores Martínez Orralde; la coordinadora nacional de Artes Visuales, Lluvia Sepúlveda Jiménez; así como Valentina García Burgos, curadora de la exposición de Aurora Reyes; y Mireida Velázquez Torres, directora del MNSC.

### Recuperar el arte aportado por las mujeres

Al respecto, la subsecretaria Marina Núñez se refirió al archivo y a la obra de Aurora Reyes, resguardado por Ernesto y Héctor Godoy Lagunes, a partir de un libro de la artista, comentó que también fue una excelente poeta, que aún en el paso del tiempo, mantiene una voz que no es muy común. El afán de ver los desarrollos modernos, dijo, hace que se pierdan de vista el trabajo y la creatividad de personas que ahora forman parte de la historia cultural. Aurora es una de ellas, consideró y agregó también a Rosario Cabrera. Ellas, dijo, forman



**CULTURA**  
SECRETARÍA DE CULTURA



**INBAL**

parte de la historia que se ensombreció porque se ha escrito tradicionalmente a partir de pinceladas masculinas. Y las femeninas han sido descritas solo como apoyo.

Aurora Reyes, agregó, es un personaje por descubrir, es alguien a quien hay que estudiar mucho; e invitó a que vean la obra de Aurora Reyes y de Rosario Cabrera, y disfrutar del diálogo que ellas seguramente empezarán a tener a partir de esta muestra.

### Activistas y pioneras

En su momento, la directora general del Inbal, Lucina Jiménez, comentó que el MNSC es un museo vivo, donde se dialoga desde puntos de vista que probablemente la historia del arte mexicano, de manera convencional, había dejado en las sombras. Este es el caso de estas dos grandes artistas mexicanas que contribuyeron no solo a la formación de nuevas generaciones, sino a la construcción de la modernidad del arte mexicano.

Al referirse a Aurora Reyes, reiteró que se trata de una gran muralista, dibujante, maestra, pero también activista, dato importante, porque cuando se habla de la obra de las mujeres en el arte se tiende a insistir solamente en la vertiente o de musa o de complementariedad de algún fenómeno artístico.

En el caso de Rosario Cabrera, dijo, es una de las forjadoras de la educación artística que más impulso dejó en muchas generaciones, en una época posrevolucionaria donde la pintura al aire libre se convertía en uno de los lugares donde era posible imaginarlo todo, donde era posible construir una imagen en movimiento, de un país en transformación.

### Aurora Reyes, una exposición conmovedora

Por su parte, Héctor y Ernesto Godoy Lagunes, quienes abrieron sus archivos para la investigación y realización de la exposición de Aurora Reyes, agradecieron a las autoridades el acoger el proyecto de la muestra y destacaron el hecho de que esta permitirá conocer una faceta poco conocida de la artista.

“Ella fue una gran dibujante, gran retratista, con esos rostros que lograba, todo a lápiz. Ahí ella proyectaba todos sus cuadros, sus murales (siete) y no tuvo tiempo libre en su vida para pintar más porque estaba ocupada dando clases, pues dedicó casi 40 años de su vida a la docencia”, dijo Héctor Godoy.





**CULTURA**  
SECRETARÍA DE CULTURA

 **INBAL**

Mientras que Ernesto Godoy calificó la muestra como “una exposición conmovedora, pues podemos conocer los aspectos más íntimos de Aurora Reyes como retratista y ver cómo hacía apuntes y bosquejos, ver la evolución de la obra, cómo la piensa y cómo la proyecta, y luego ver el resultado final”.

## Una artista interminable

En su momento, la curadora de la exposición de Aurora Reyes, Valentina García, señaló: “Aurora es una artista interminable, su universo abarca muchas disciplinas y aquí tratamos de enfocarnos en su trayectoria como dibujante, porque nos interesa que se vea que el dibujo no es una expresión menor al óleo, sino que es otro tipo de expresión, que no habla solo del proceso, sino que está terminado y materializado y transmite ideas, además de que nos puede descubrir mucho de la biografía de la artista.

Dijo que la exposición de Reyes reúne 320 obras, entre ellas 12 óleos “que trajimos, con gran esfuerzo del Inbal, por ejemplo, *La novia de oro*, desde Oaxaca, y estamos muy contentos porque es una obra que materializa todos los ideales de Aurora, tanto políticos, de perspectiva de género, de expresiones artísticas y más”.

## Mujeres fundamentales en el arte mexicano

Al dar la bienvenida al público, la directora del MNSC, Mireida Velázquez, informó que las exposiciones tienen el propósito de celebrar “el trabajo de dos mujeres fundamentales para comprender el desarrollo y la evolución del arte mexicano del siglo XX”.

La exposición de Aurora Reyes es un proyecto curado por Valentina Burgos y por Mariano Meza Marroquín, quienes tuvieron la oportunidad de investigar directamente en el archivo de la artista, preservado y cuidado, pero también abierto a las investigaciones de los interesados, por sus nietos Héctor y Ernesto Godoy.

Mientras que *Rosario Cabrera, una pintora a contracorriente* es una exposición curada por el equipo del MNSC y aborda el trabajo de otra mujer que fue pionera en la transformación de la educación artística en nuestro país al dirigir dos de las escuelas de pintura al aire libre.

## Reescribir la historia del arte con perspectiva de género



**CULTURA**  
SECRETARÍA DE CULTURA



**INBAL**

Con el propósito de profundizar y estudiar el papel de las mujeres en la historia del arte mexicano, la cual se ha escrito bajo la mirada masculina, el recinto del Inbal se ha dado a la tarea de indagar sobre la vida y obra de Aurora Reyes y Rosario Cabrera para reescribir la historia del arte desde una perspectiva de género.

Es importante recordar que, durante el siglo XIX, la educación artística estuvo prohibida para las mujeres y aquellas que lograron acceder a la instrucción lo hicieron de la mano de profesores privados. Décadas después, sobre todo a partir de la posrevolución, las mujeres comenzaron a incursionar en las artes como una carrera legítima.

La exposición *Arte y lucha: Aurora Reyes (1908-1985)* presenta el trabajo de una figura poco estudiada en la historia del arte mexicano, a pesar de su gran relevancia y sus valiosas contribuciones al desarrollo de la cultura nacional. Reyes fue la primera mujer en realizar un mural en México en 1936 y desde entonces se destacó por su interés en los problemas de desigualdad social en el país.

La exhibición, integrada por óleos, acuarelas, dibujos, bocetos, fotografías y documentos del archivo personal de la artista, permitirá dar a conocer el vasto universo del trabajo que conformó su vida y obra. De esta forma se busca colocarla en el lugar que merece dentro del mapa de la escena artística mexicana del siglo XX, al igual que posicionar la participación femenina dentro del desarrollo de las artes y la configuración del pensamiento del México moderno.

*Rosario Cabrera: una pintora a contracorriente* explora el trabajo pedagógico y artístico de la pintora, quien fue capaz de trascender su estricta educación académica para enarbolar los ideales de democratización de las artes en México a través del proyecto de las Escuelas de Pintura al Aire Libre.

La artista (Ciudad de México, 1901 - Yucatán, 1975) estudió en la Academia de San Carlos bajo la tutela de Saturnino Herrán y Francisco de la Torre. Fue una de las pocas mujeres que incursionaron en la técnica del grabado. En 1925 expuso de manera individual en París y en 1929 ganó la medalla de oro en la Exposición Iberoamericana de Sevilla.

El Museo Nacional de San Carlos se encuentra ubicado en avenida México Tenochtitlan 50, colonia Tabacalera, alcaldía Cuauhtémoc.

