



CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA

 **INBAL**

Dirección de Difusión y Relaciones Públicas
Ciudad de México, a 09 de mayo de 2024
Boletín núm. 662

Ganadores del concurso de oposición para plazas de Concertistas de Bellas Artes se presentarán en la Sala *Manuel M. Ponce*

- El barítono Alfredo Daza y el pianista Alexander Pashkov interpretarán *Amor, serenatas y añoranza*, sábado 11 de mayo a las 18:00 h
- El programa incluye obras de Schumann, Debussy, Tosti, Mozart, Lara, Grever y más

La Secretaría de Cultura federal y el Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (Inbal), a través de la Coordinación Nacional de Música y Ópera, ofrecerán el concierto *Amor, serenatas y añoranza*, a cargo del barítono Alfredo Daza y el pianista Alexander Pashkov, ganadores del concurso de oposición para las plazas de Concertista de Bellas Artes, realizado el pasado mes de febrero.

El recital, que se realizará el 11 de mayo a las 18:00 h en la Sala *Manuel M. Ponce* del Palacio de Bellas Artes, dará inicio con tres obras sobre el amor: *Plaisir d'Amour*, una de las *chansons* francesas más populares del siglo XVIII, escrita por Jean-Paul-Gilles Martini, de los compositores favoritos de María Antonieta; *Webb ich in Deine Augen Sehe de Dichterliebe, Op. 48*, de Robert Schumann, quien compuso un ciclo de 16 *lieder* titulado *Dichterliebe (El amor del poeta)* cuando se casó con la también compositora Clara Wieck, y *Kagda Glyazhu tebye Glaza, Op. 23 núm. 2*, de Nikolai Rimski-Korsakov, uno de los creadores más importantes del periodo romántico tardío en Rusia.

Después se escucharán tres serenatas de distintas épocas y partes del mundo: *La serenata*, de Paolo Tosti, célebre representante de la canción napolitana; *Serenata* de la ópera de Mozart, *Don Giovanni*, con libreto de Lorenzo da Ponte, y *Oye linda prisionera* de *La leyenda del beso*, una de las zarzuelas más famosas del siglo XX, compuesta por Reveriano Soutullo y Juan Vert.

Tras un intermedio, seguirán las “canciones de añoranza”; desde Italia: *Pecché?*, de Gaetano Enrico Pennino; *Volver*, de Carlos Gardel, tango que se convirtió en icono de la música argentina de los inicios del siglo XX y la milonga *Garganta con arena*, de Cacho Castaña, pieza emblemática de la esencia porteña en Buenos Aires.

Paseo de la Reforma y Campo Marte s/n, col. Polanco Chapultepec, C.P. 11560, alcaldía Miguel Hidalgo, CDMX.
Tel: 55 1000 5600 www.inba.gob.mx





CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA

 **INBAL**

Para finalizar se escucharán tres clásicos de la canción mexicana: *Noche de ronda*, de Agustín Lara; *Júrame* y *Te quiero dijiste*, de María Grever, quien escribió más de 800 canciones y fue una de las primeras mujeres mexicanas en destacar, a nivel internacional, en terrenos que eran exclusivos del género masculino.

Alfredo Daza fue primer barítono de la Staatsoper Unter den Linden de Alemania de 2004 a 2017, por invitación expresa de Daniel Barenboim. Ha compartido escena con Anna Netrebko, Ferruccio Furlanetto, Angela Gheorghiu, Sonya Yoncheva, Jonas Kauffman, Ruggero Raimondi, Roberto Alagna y Plácido Domingo, y ha sido dirigido por Zubin Mehta, Daniel Barenboim, Simon Rattle, Antonio Pappano, James Conlon y Gustavo Dudamel. En 25 años de carrera ha interpretado más de 55 papeles de ópera de los principales compositores del repertorio italiano, francés, alemán y ruso. Estrenó el papel de Diego Rivera en *El último sueño de Frida y Diego*, de G.L. Frank en las óperas de San Diego, San Francisco y Los Ángeles.

Por su parte, Alexander Pashkov fue nombrado talento joven de Rusia en el Primer Concurso Nacional de Piano Ippolitov-Ivanov en Moscú y en 1995 ganó el Concurso Gartow Stiftung de la Sociedad de Amigos de la Música en Hamburgo, Alemania. Obtuvo la maestría en Historia y teoría del piano, Pedagogía y Ejecución concertística en el Conservatorio Estatal Ruso de San Petersburgo y se doctoró en el Conservatorio de Petrozavodsk. Ha participado en los festivales Blanco y Negro del Cenart, *Bernal Jiménez* de Morelia, Semana del Piano en Monterrey e Internacional Cervantino en Guanajuato. Actualmente es profesor del Conservatorio de las Rosas y del Conservatorio Nacional de Música.

El concierto tendrá lugar el sábado 11 de mayo a las 18:00 h en la Sala *Manuel M. Ponce* del Palacio de Bellas Artes. Los boletos se pueden adquirir en taquilla y en el siguiente enlace: ic.cx/tkzDce. Para más información se puede consultar la página y las redes sociales de la Coordinación Nacional de Música y Ópera del Inbal.