



CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA

 **INBAL**

Dirección de Difusión y Relaciones Públicas
Ciudad de México, a 08 de mayo de 2024
Boletín núm. 654

Cuir Love, espectáculo interdisciplinario en torno al cuerpo, el género y la disidencia

- Es una creación conjunta basada en vivencias y testimonios que cuestionan los sistemas de representación binarios
- Temporada del 9 de mayo al 9 de junio en el Teatro El Galeón *Abraham Oceransky* del Centro Cultural del Bosque

Cuir Love es un montaje que se creó a partir de una investigación inter y transgeneracional en torno al cuerpo, el género y la disidencia, a partir de testimonios de más de 200 personas disidentes del género impuesto desde su nacimiento.

La Secretaría de Cultura federal y el Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (Inbal), a través de la Coordinación Nacional de Teatro, en colaboración con el Laboratorio de Artistas Sostenibles y 25 Producción, presentan *Cuir Love -Ensayo escénico corporal*, bajo la dirección y dramaturgia de Laura Uribe, dirección de arte de Sabina Aldana y diseño de producción a cargo de David Castillo.

Esta obra fue escrita con la participación de Ana Beatriz, Dante Ureta, Florián Philippe-Beauchamp, Gustavo Gallegos, Índigo Valenzuela, Luis Mata, Narciso, Erin La Monstruosity y Laura Uribe.

Su temporada será del 9 de mayo al 9 de junio; jueves y viernes a las 20:00 h, sábados a las 19:00 y domingos a las 18:00, en el Teatro El Galeón *Abraham Oceransky* del Centro Cultural del Bosque.

Este montaje escénico transdisciplinar busca cuestionar los sistemas de representación binarios, visibilizando experiencias, actos de resiliencia y (re) existencia personales y colectivos en un cruce inter y transgeneracional de disidencias sexogenéricas.

“El objetivo, a partir de esta puesta en escena, es devolver la investigación al cuerpo, a la experiencia íntima de quienes habitamos la disidencia para cuestionarnos colectivamente cómo nuestros cuerpos han sido atravesados por





CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA



las violencias a partir de nuestro género”, compartió en entrevista la dramaturga y directora Laura Uribe.

La creadora expresó que *Cuir Love* es un testimonio de amor y resiliencia, buscando nuevas formas de representarnos y abriendo el escenario a personas que han encontrado refugios para celebrar el placer, la gozadera y la existencia.

Por su parte, Gustavo Gallegos detalló: “Es un ritual que muestra un proceso de transformación sanadora, y por ello invita a romper la forma, encontrando valentía y poder para permitir una vida a partir de la esencia”.

En tanto, Florián Philippe-Beauchamp comentó: “¿Cuántas veces han visto una obra de teatro que se enfoque en historias trans? Yo nunca. Creo que es lo más importante de *Cuir Love*. Las personas trans construimos espacios para vivir de manera cómoda, pero la sociedad sigue sin saber de nuestras historias. *Cuir Love* es una propuesta educativa para compartir un poco de las vivencias trans, hermosas y complejas”.

Mientras que Luis Mata dijo: “Un grupo de personas hablando desde sus experiencias reales o ficticias, muestran quiénes son, por medio de sus vivencias que abarcan desde la infancia hasta la edad adulta. En todo momento cuestionándose a sí mismos o mismas y al espectador, el sexo y los roles de género”.

Ana Beatriz opinó: “Esta pieza va de nuestra *flow*. Monstruas desafiando, gozando y bailando sobre la tumba del heteroimperio.”

Por último, Narciso compartió: “*Cuir Love*... vida, encuentros, risas, miradas, testimonios, resistencia. Un espacio de sentires y reivindicaciones. Encuentros y sueños”.

Los diseños de escenografía y vestuario son de Sabina Aldana, el diseño de iluminación es de Alita Escobedo, los diseños de movimiento escénico y coreografía de Mauricio Rico, el diseño multimedia de Héctor Cruz, el diseño sonoro y música original de Claudia Arellano y los diseños de maquillaje y peinado a cargo de Maricela Estrada.