



CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA

 **INBAL**

Dirección de Difusión y Relaciones Públicas
Ciudad de México, a 06 de mayo de 2024
Boletín núm. 639

La muestra virtual *Siqueiros artista militante* se puede visualizar a través de códigos QR

- La exposición aborda las dos principales facetas del muralista: como creador multifacético y activista político
- En el marco del 50 aniversario luctuoso del muralista, el Inbal pone al alcance del público el sitio cenidiap.net/minisitio/siq-herencia-viva/

En el marco del 50 aniversario luctuoso de David Alfaro Siqueiros, el Centro Nacional de Investigación, Documentación e Información de Artes Plásticas (Cenidiap), del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (Inbal) y la Subdirección General de Educación e Investigación Artísticas (Sgeia), presenta la muestra virtual en formato QR: *Siqueiros artista militante*.

En este recorrido se explora la participación de Siqueiros en sus dos principales facetas; la primera como creador multifacético que siempre estuvo en búsqueda de estrategias y herramientas de innovación de su pintura y, la segunda, desde su militancia política y participación en movimientos y eventos determinantes para el rumbo de la historia de México a lo largo del siglo XX.

Las imágenes que integran esta exposición relatan diversos episodios que permiten conocer más sobre la vida y obra de uno de los más destacados artistas mexicanos.

La muestra se puede recorrer en los alrededores del Centro Nacional de las Artes (Cenart) y se visualiza con un dispositivo móvil que tenga la función para escanear QR. Asimismo, se aloja en el sitio web: cenidiap.net/minisitio/siq-herencia-viva/.

Activar su obra hoy, en toda su rica complejidad, explica Guillermina Guadarrama Peña, curadora de la exposición, “exige la crítica atenta de las fértiles contradicciones y problemáticas que plantea, para recuperarla y abonar así a las prácticas actuales que se enriquecen con la reflexión en torno a las tendencias que Siqueiros impulsó incansablemente, en un ejercicio de autocrítica permanente desde su militancia ineludible: el Arte Público

Paseo de la Reforma y Campo Marte s/n, col. Polanco Chapultepec, C.P. 11560, alcaldía Miguel Hidalgo, CDMX.
Tel: 55 1000 5600 www.inba.gob.mx



2024
AÑO DE
Felipe Carrillo
PUERTO
REINICIO DEL PROLETARIADO.
REVOLUCIONARIO Y DEFENSOR
DEL MAYA



como categoría estética y política, la innovación en las técnicas, los materiales y los modos de producción y organización del trabajo artístico. Heredar a Siqueiros es un compromiso con la imaginación crítica, por nuestro presente y nuestro futuro”.

A 50 años de la ausencia de Siqueiros

Esta exposición interactiva pretende recuperar las dos principales facetas del muralista, las cuales no pueden entenderse de manera aislada: su actividad como creador multifacético y su activismo y militancia política.

“A través de esta exposición recordamos al gran artista David Alfaro Siqueiros, quien dejó huella imborrable en el mundo del arte nacional e internacional, debido principalmente a sus experimentos técnicos y su postura rebelde, mostrada en su intensa actividad artística y política. Fue el único de los llamados tres grandes que escribió manifiestos desde los tempranos años veinte del siglo pasado, relacionados con las vanguardias artísticas europeas que en esa época empleaban este recurso como medio para exponer objetivos y acciones”, dijo la investigadora del Cenidiap.

Desde sus últimos murales en la antigua Escuela Nacional Preparatoria, *Llamado a la libertad* y *Entierro del obrero sacrificado*, y en algunas obras de caballete y grabado que produjo durante su primer encarcelamiento y en su estancia en Taxco, Guerrero, mantuvo una actitud contestataria. Esta misma línea siguió en Estados Unidos, país al que llegó en exilio. “Ahí la temática contestataria fue explosiva debido a la situación de racismo y discriminación hacia latinos y negros que ocurría en Los Ángeles y que Siqueiros simbolizó en sus murales *Mitin en la calle* y *América Latina oprimida y destrozada por los imperialismos*”.

Su llegada a ese país también detonó su experimentación con materiales y herramientas consideradas en ese momento como no artísticas, permitidas por el avance tecnológico y que Siqueiros usó para la creación mural, como la pintura acrílica automotiva, la pistola de aire, el esténcil, la fotografía y el proyector de imágenes, entre otros elementos modernos, a los que llamó “vehículos de la pintura dialéctica subversiva”, herramientas que le dan rapidez a la creación mural. A la técnica adquirida la llamó “fresco moderno”, así se desvinculó de las tradicionales fresco y encáustica.

Esta breve síntesis sobre David Alfaro Siqueiros nos muestra a un artista a tal grado insuperable, inolvidable e inspirador que incluso en su nombre se fundó la Escuela de Muralismo Siqueiros, con diversas sedes y sin ningún apoyo en



CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA



INBAL

el estado de Hidalgo, entre otras muchas acciones más, aseveró Guillermina Guadarrama.

La exposición *Siqueiros artista militante* se podrá ver hasta el 31 de mayo en el Centro Nacional de las Artes, ubicado en calzada de Tlalpan s/n, equina Río Churubusco, colonia Country Club, alcaldía Coyoacán.

